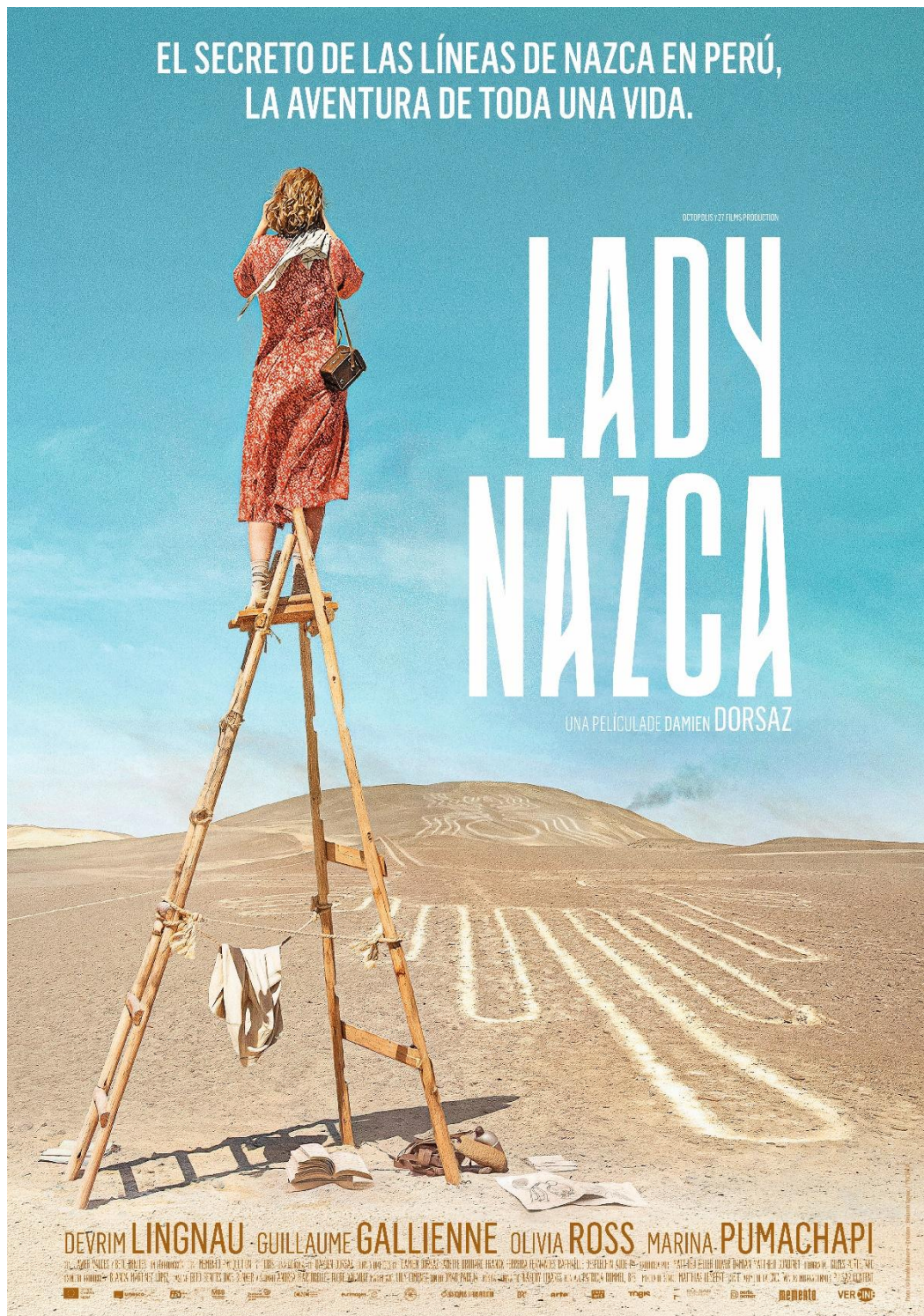




Dossier de presse *Lady Nazca*



LADY NAZCA

Una película de Damien Dorsaz
Coproducción Francia-Alemania de:
Octopolis y 27 Films Production (2025)
Duración: 1h39m

DISTRIBUCIÓN:

VERCINE 2007, S.L.
Muntaner 354, Bajo
08021 Barcelona
Tél. : 93 518 44 87
info@vercine.org
www.vercine.org

PRENSA:

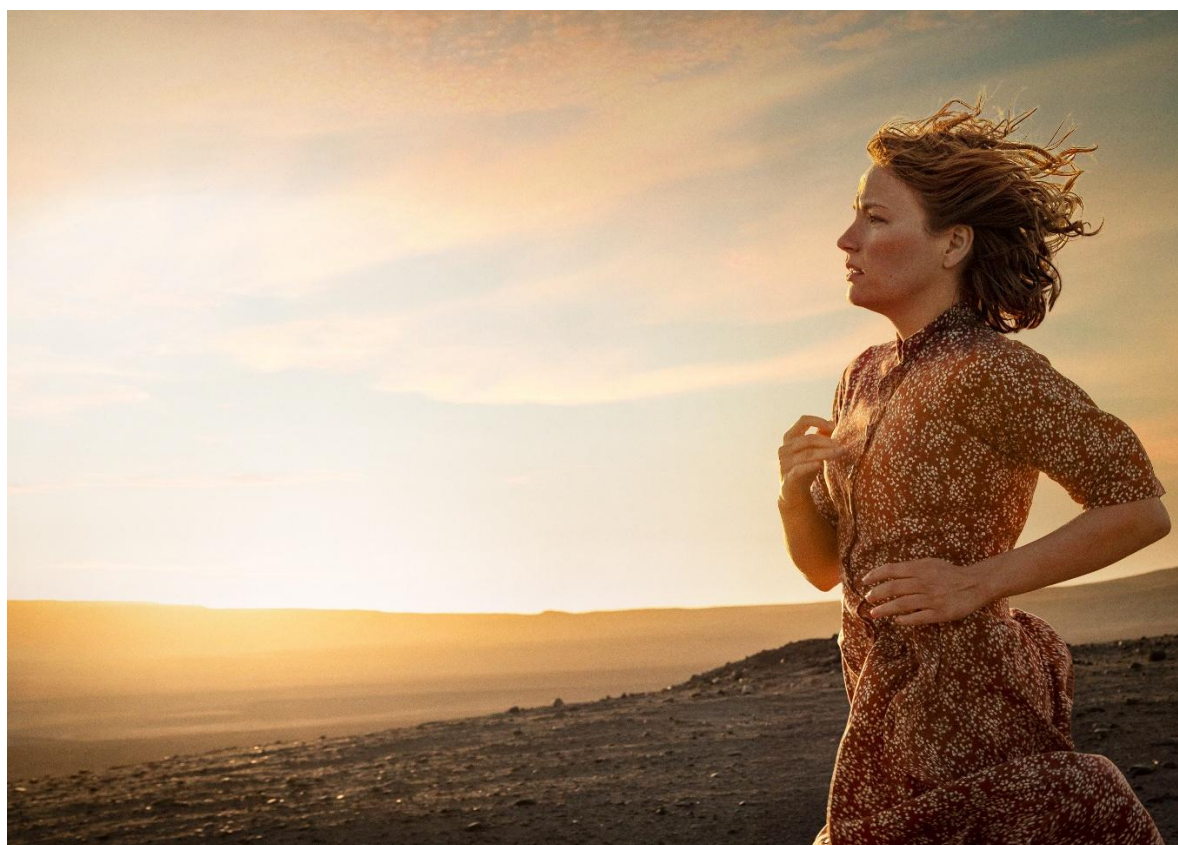
MadAvenue
Eva Herrero y Violeta Cussac
+34 649 70 68 07
hello@madavenue.es

SINOPSIS

Perú, 1936. María, una joven maestra alemana instalada en Lima, intenta encontrar su lugar lejos de casa. Su vida cambia cuando conoce a Paul d'Harcourt, un arqueólogo francés que la introduce en un mundo desconocido y fascinante: el desierto de Nazca.

Allí, bajo la inmensidad de la pampa peruana, María descubre unas misteriosas figuras milenarias trazadas sobre la tierra. Lo que comienza como una revelación inesperada se convierte poco a poco en una obsesión, una vocación y, finalmente, en la gran obra de su vida.

Inspirada en la historia real de María Reiche, Lady Nazca narra el viaje extraordinario de una mujer adelantada a su tiempo que, guiada por la curiosidad, la pasión y una determinación inquebrantable, dedicó su vida a estudiar y proteger uno de los enigmas arqueológicos más fascinantes de la humanidad.



ENTREVISTA CON DAMIEN DORSAZ

¿Puedes resumir la historia de Lady Nazca en pocas frases?

Es la historia de una joven que busca su lugar en el mundo y termina encontrando su propio camino al descubrir una reliquia milenaria en medio del desierto peruano, lejos de casa. No es una película biográfica, ni mucho menos una reconstrucción histórica. Es una búsqueda existencial, una historia de maduración. Podría resumir LADY NAZCA de la siguiente manera: "Una persona encuentra lo que quiere hacer con su vida y descubre su profunda conexión con el mundo".

¿Está LADY NAZCA inspirada en la historia de María Reiche?

Sí, LADY NAZCA está inspirada libremente en la historia de María Reiche, quien descubrió y trabajó en las líneas de Nazca durante toda su vida. La conocí durante mi primer viaje a Perú en 1996. Este encuentro me marcó profundamente cuando era joven. Esto es lo que escribí en mi diario en aquel entonces: "Para los peruanos, María Reiche seguirá siendo la mujer que descubrió y amó su cultura; para el mundo, seguirá siendo la pionera de Nazca; para mí, seguirá siendo la mujer que me hizo consciente del poder de mi vida y de lo que podía lograr con ella".

¿Luego hiciste un documental sobre ella?

Sí, en 2006. Y fue después de hacer ese documental que quise ir más allá y escribir una película inspirada en su historia.

¿Qué te interesó de esta historia?

El hecho de que el personaje encuentre su salvación al descubrir antiguas líneas en medio del desierto. Lo que me conmovió fue la fuerza e inspiración que irradia esta mujer. Y lo que me interesó fue llevar al público al estado de gracia que el personaje alcanza en un momento de la película. Este estado es muy raro en nuestras vidas, donde nos sentimos completamente unidos, literalmente alineados, en armonía con el mundo y con nosotros mismos. Quería transmitir la búsqueda íntima del personaje por encontrar su lugar en el mundo y descubrir qué quiere hacer realmente con su vida. Es alguien que escucha atentamente su intuición. También me interesaba contar la historia de un personaje que busca una relación más compasiva con el mundo.

¿Así que también hay una reflexión ecológica en la película?

Sí, y es muy importante para mí. En primer lugar, el personaje dedica su vida a restaurar y proteger una reliquia milenaria que ahora es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Luego, abandona su zona de confort, su cómoda vida en Lima, para llevar una existencia más sencilla y minimalista en el desierto de Nazca.

Y luego está la imagen de esa silueta que se extiende por el desierto, la imagen de un ser diminuto que, solo en medio de la inmensidad del desierto, parece cuidar la corteza terrestre. Es esta imagen la que siempre me ha inspirado.

Las primeras películas a menudo contienen elementos autobiográficos.

Viajé a Perú por primera vez en 1996 y desde entonces he ido con mucha frecuencia. Incluso viví allí dos años. A través de Lady Nazca, pude expresar mis observaciones, mis pensamientos y mi historia con este país y su cultura. Por eso, hay muchos elementos autobiográficos, aunque me inspiré en una historia real. Sobre todo, los temas y las cuestiones metafísicas que sustentan la película son preguntas que rondan constantemente mi mente.



¿Cómo describirías el personaje de María?

Creo que Hanna Schygulla describió al personaje tal como yo lo veo. Hace unos años, el guion incluía el personaje de la madre de María. Le di el guion a Hanna

Schygulla para el papel de la madre, y cuando nos conocimos, me dijo: "¡Pero la madre corta el viento! ¡Y yo no quiero ser la que corta el viento, prefiero ser el viento!".

La película está ambientada a finales de la década de 1930. ¿Qué relación guarda con el mundo actual?

Me parece que la búsqueda de sentido es más importante y fundamental que nunca para muchas personas. Especialmente en un mundo donde nuestro rumbo está cambiando. También me parece que el gran desafío que enfrenta nuestra sociedad y nuestro planeta hoy y en los años venideros es encontrar maneras de convivir de forma diferente con nuestro mundo. Cómo ser más compasivos con nuestro mundo y con nosotros mismos.

¿Empezaste a escribir el guion en 2007?

Sí, cargué con esta película sobre mis hombros durante 18 años para que se hiciera realidad. Durante mucho tiempo, nadie quería esta historia. Era como si tuviéramos que esperar a que los temas que recorren LADY NAZCA encajaran con la sociedad.

¿Cómo desarrollaste tu puesta en escena?

Es una película sobre pureza, sencillez y llegar al fondo de la cuestión. Estas tres palabras me guiaron. Elegí un estilo narrativo muy simple y lineal. Incluso podría considerarse clásico. Dentro de este marco, busqué profundidad, reflexión y, a veces, un ligero cambio de perspectiva.

Mi puesta en escena se basó en esta idea: el trabajo del personaje con las figuras de Nazca es una metáfora de su movimiento interior, de su mundo interior. Al descubrir las figuras, descubre su mundo interior. Al comenzar a restaurarlas, revela la riqueza de su mundo interior. Sobre todo, busqué capturar una energía, un movimiento que se correspondiera con el personaje y la película.



¿Qué importancia tienen los indígenas peruanos en la película?

Es fundamental. En primer lugar, la película cuenta la historia de una mujer occidental que se topa con la antigua cultura peruana. Lo que intenté transmitir con Lady Nazca es un personaje europeo que, por una vez, no solo viene a llevarse cosas de un país o a vivir una historia exótica, sino que llega para servir a esta cultura y termina dedicándole su vida. Mi personaje principal es lo opuesto a Karen Blixen en Memorias de África, una mujer blanca que se cree superior a todos. Lo que me gustó del personaje de María es que es extremadamente humilde. No impone nada a los peruanos de la región; se enamora de su cultura. Se sumerge profundamente en su mundo. Poco a poco, conecta de verdad con Juana y su familia. Pero lleva tiempo; se necesita mucho tiempo y paciencia para descubrir verdaderamente otra cultura.

¿Cuáles son tus películas favoritas?

Películas que me inspiraron para Lady Nazca... Diría que Walkabout de Nicolas Roeg, Dersu Uzala de Akira Kurosawa, Fitzcarraldo de Werner Herzog, The Chase de Richard C. Sarafian, por su utopismo, su libertad y su carácter intransigente. Y, más recientemente, Into the Wild de Sean Penn y Nomadland de Chloé Zhao.

¿Cómo encontraste a tu actriz?

Mientras hacía el casting en Berlín, una amiga estadounidense me llamó para decirme que había visto una serie alemana en Netflix llamada LA EMPERATRIZ y que debería fijarme en la actriz protagonista. Unos días después, conocí a Devrim Lingnau en París y supe que había encontrado a mi María. Los productores querían que le hiciera una audición, pero les dije que no tenía sentido: ella era mi María, no había duda.

¿Y Guillaume Gallienne?

Guillaume es mi amigo. Nos conocemos desde los 16 años. Estuvimos en la misma clase en el Cours Florent y luego en el Conservatoire National d'Art Dramatique. Guillaume incluso participó en la realización de esta película. Me inspiré en él y en sus hermosas contradicciones para crear el personaje de Paul d'Harcourt.

Cuéntame sobre tu trabajo con tu director de fotografía, Gilles Porte.

Gilles Porte fue mi colaborador y socio más cercano e importante. Era como un hermano mayor para mí. Empezamos a trabajar juntos en LADY NAZCA tres años antes del rodaje, en abril de 2021. Ambos fuimos a filmar al desierto de Nazca y a buscar localizaciones. La idea era traer imágenes a Europa para ayudar a los productores a conseguir financiación.



¿Qué tal fue el rodaje?

Rodamos LADY NAZCA en tan solo 28 días, íntegramente en Perú, entre Lima y la región de Nazca. Las escenas más importantes del desierto las filmamos en el mismo lugar donde vivió la verdadera María. La película parece tranquila y serena, pero la realidad en el set era muy distinta. Como Gilles Porte y yo nos habíamos preparado a conciencia para el rodaje, pude lidiar con los muchos imprevistos que inevitablemente surgen al filmar en un lugar tan remoto. Cada día de rodaje era un milagro. Cada noche, Gilles Porte me decía: "¡Ya está, hoy lo logramos, hemos ganado! Pero tenemos 28 días para ganar y no tenemos margen de error, tenemos que ganar los 28".

Rodamos la mayor parte de la película con luz natural. Así que organizamos todo nuestro horario de trabajo en función del movimiento del sol, lo cual a menudo resultaba estresante porque a veces solo teníamos unos minutos para terminar una secuencia antes de que se pusiera el sol. Este fue el caso, por ejemplo, con la escena del picnic. Lo mismo ocurrió con la escena del solsticio, en la que participaron decenas de extras.

¿Fotografiaste en las auténticas líneas de Nazca?

Nadie puede pisar las figuras originales. Son muy frágiles y están protegidas. Recreamos la mayoría de las figuras en medio del desierto, a dos horas en coche de las auténticas líneas de Nazca. Fue todo un reto para el equipo peruano de escenografía, y lo hicieron de maravilla.

¿Y luego editaste la película en París?

No. Toda la posproducción se realizó en Berlín porque LADY NAZCA es una coproducción franco-alemana. Tuve la oportunidad de trabajar en los estudios Babelsberg y editar la película con Patricia Rommel, quien editó LA VIDA DE LOS OTROS, EL TURISTA y otras películas.

¿Quién es el compositor de LADY NAZCA y cómo lo eligieron?

Su nombre es Nascuy Linares. Es venezolano y vive en Barcelona. Descubrí su trabajo y su inmenso talento gracias a la película EL ABRAZO DE LA SERPIENTE de Ciro Guerra. Nascuy fue como un alma gemela, ¡no podría decirlo mejor!

¿Una última cosa antes de dar por terminada esta entrevista?

Sí. Me gustaría agradecer a Matthieu Zeller, mi productor. Cuando nos conocimos, me dijo: "Vamos a hacer LADY NAZCA. No sé cómo, pero lo vamos a hacer".

"Tenía razón. No sé cómo lo hicimos, ¡pero cumplió su palabra!"



DETRÁS DE LAS CÁMARAS

DAMIEN DORSAZ

Damien Dorsaz es un actor y director suizo residente en París. Estudió en la escuela de arte dramático Cours Florent y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático (1995-1998). En teatro, ha trabajado con Frédéric Fisbach y Eric Vigner, entre otros. En cine, ha colaborado con Arnaud y Jean-Marie Larrieu y Kore-Eda Hirokazu, entre otros. LADY NAZCA es su primer largometraje de ficción.



FRENTE A LA CÁMARA

DEVIRIM LINGNAU

Devrim Lingnau recibió el premio European Shooting Star 2025 en la última Berlinale, una distinción que destaca a jóvenes talentos europeos prometedores.

Saltó a la fama por interpretar a la emperatriz Isabel de Austria (Sissi) en la serie de Netflix «La emperatriz» (Die Kaiserin), estrenada en 2022.

SOBRE NAZCA

MARIA REICHE

Maria Reiche nació en 1903 en Dresde, Alemania. Tras estudiar matemáticas en la Universidad de Dresde, llegó a Perú por primera vez en 1932. Allí conoció a Amy Meredith, quien regentaba un café literario, y entabló amistad con el arqueólogo estadounidense Paul Kosok, quien la contrató como asistente y traductora. Posteriormente, partió con él hacia el desierto de Nazca, donde descubrió las primeras figuras. Cuando Paul Kosok regresó a Estados Unidos, Maria continuó sus exploraciones en el desierto de Nazca por su cuenta. En 1949, escribió "Misterio en el desierto", donde presentó sus primeros descubrimientos e hipótesis. En 1954, salvó las figuras de Nazca de la destrucción por primera vez al oponerse a un proyecto de irrigación que las habría convertido en campos de algodón. Gracias a su perseverancia, el gobierno peruano finalmente declaró las figuras como "zona arqueológica protegida". Maria mandó construir una plataforma de observación para que los visitantes pudieran admirar las figuras sin dañarlas. Hasta el final de su vida en 1996, su trabajo consistió tanto en preservar las figuras como en estudiarlas. En 1994, logró su mayor victoria cuando las figuras fueron incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.



LAS LÍNEAS DE NACA

Los geoglifos de Nazca (o Nasca), comúnmente conocidos como las Líneas de Nazca, son figuras gigantescas trazadas en el suelo. Entre las figuras más conocidas se encuentran animales como el mono, la araña y el cóndor. Esta compleja red fue dibujada por la civilización Nazca entre el 300 a. C. y el 600 d. C. Permaneció olvidada durante siglos hasta su redescubrimiento por Maria Reiche. A finales de la década de 1960, tras el éxito mundial del libro "Carros de los dioses" del escritor suizo Erich von Däniken, las Líneas de Nazca alcanzaron fama mundial. Hoy en día, es un sitio arqueológico visitado por miles de turistas cada año. Esta obra, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, sigue siendo enigmática y misteriosa hasta el día de hoy.



VERCINE 2007
Muntaner 354, Bajo Interior
08021 Barcelona
Telf. 93 518 44 87
www.vercine.org
info@vercine.org