

GUILLERMO BERASATEGUI
DAVID DÍAZ
GUSTAVO GALINDO
ESPERANZA GARCÍA
PEDRO SANTOS
ROCÍO VIDAL

BASADO EN LA VIDA DE MILEVA EINSTEIN MA

SEÑORA EINSTEIN

DIRECCIÓN DE ESCENA VANESSA MARTÍNEZ

TEXTO TEATRO DEFONDO

ESCENOGRAFÍA VANESSA ACTIP VESTUARIO PALOMA DE ALBA ILUMINACIÓN PACO ARIEZA MÚSICA ADRIÁN POLIVER
AUDIOVISUALES ALEJANDRO RUIZ FOTO & DISEÑO JAVIER NAVAL ASesoría CENES FERNANDO DE RETES
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN PABLO HUETOS

UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO
CON LA COLABORACIÓN DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN ESPAÑA, EL CENTRO CULTURAL PAZ Y LIBERTAD DE MADRID, EL TEATRO MUNICIPAL DE MADRID, EL CENTRO CULTURAL DE MADRID Y EL INAEM

Equipo Artístico

Texto	David Díaz, Gustavo Galindo, Vanessa Martínez y Pedro Santos
Escenografía	Vanessa Actif
Vestuario	Paloma de Alba
Composición musical	Adrián Foulkes
Creación de vídeo	Alejandro Ruiz
Iluminación	Paco Ariza
Diseño dossier	Mario Bidart
Foto de diseño	Javier Naval
Producción	Pablo Huetos
Dirección	Vanessa Martínez



Flenco



GUILLEMO
BERASATEGUI

Profesor Weber/
Hans Albert Einstein/
Max Plack

Milos Marić(padre)/
Michele Besso/
Satyendra Nath Bose



ESPERANZA
GARCÍA

Albert Einstein

Mileva Maric



PEDRO SANTOS

Marcel Grossman/
Philip Lennard/
Milos Marić (hijo) /
Eduard Einstein

Helena Savić /
Marie Curie/
Marija Marić /
Pauline Einstein



DAVID DÍAZ



GUSTAVO
GALINDO



ROCÍO VIDAL

3. Sinopsis

Mileva Marić necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein, como co-creadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico.

- Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de aventura, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera.

Acompañadnos a conocer a Mileva Marić, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha y abnegación.



Marta
La Piadosa

COMPañÍA

TEATRO
DEFONDO

Celebra su
20 Aniversario

La Compañía Teatro Defondo fue fundada en 2002 por Vanessa Martínez y Pablo Huetos. Espectáculos en gira: Marta La Piadosa, Orlando, La casa sin número.

En sus 20 años de trayectoria, la compañía ha realizado más de treinta producciones destacando: El desdén con el desdén (2002); Stabat mater (2003); La duquesa de Malfi (2005); El maestro de danzar (2006); Don Juan (2007); Mucho ruido y pocas nueces (2008); La tempestad (2009); Macbeth (2010); Un sueño de una noche de verano (2012); La Ópera del Malandro (2014); Trilogía de la ceguera (2015) producción Centro Dramático Nacional; La hija de las flores (2019) producción Cía. Nacional de Teatro Clásico; Celia en los infiernos (2020) producción Teatro Español.

PREMIOS Maestro de danzar: 2º Premio y Premio Especial del Patronato en el X Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz. - Mucho ruido y pocas nueces: Premio Nacional Garnacha de La Rioja a la Mejor Dirección. - La ópera del Malandro: finalista en los XVIII Premios Max y finalista en los Premios ADE 2015. Los Atroces: ganadora del XIX Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (2016) y Finalista en los Premios de la ADE 2016. - Orlando: finalista de los Premios Max 2018, ganadora del primer premio del Certamen Nacional para Directoras de Escena 2018 de Torrejón de Ardoz y premio Espectáculo Revelación 2020 de la sala Russafa (Valencia).

COMPañÍA TEATRO DEFONDO

Dirección artística: Vanessa Martínez / M.: 609.694.228

Gestión y coordinación: Pablo Huetos / M.: 620.807.526

c/ Maestro Arbós 23 - 28045, MADRID

www.teatrodefondo.org / teatrodefondo@hotmail.com

Si Einstein hubiera sido mujer

“Seré muy feliz y estaré muy orgulloso cuando concluyamos victoriosamente nuestro trabajo sobre el movimiento relativo”

Ésto le escribía Albert Einstein el 27 de marzo de 1901 a su mujer, Mileva Marić, una brillante física serbia con quien compartía vida, amor y física, mucha física. Mientras estuvieron casados, Einstein escribió los artículos más importantes de su carrera. Sin embargo, nadie recuerda el nombre de Mileva. ¿Por qué? ¿Cuánto contribuyó Mileva Marić a las teorías de Einstein? Cada vez son más los estudios que revelan la verdadera implicación de Mileva Marić en el trabajo de Einstein, a pesar de que sus herederos se empeñaron en ocultarla quemando documentos. La invisibilización de la mujer en la ciencia ha sido una práctica extendida a lo largo de la historia, completamente intencional, y que nos alcanza hoy en dimensiones indignantes.



6. Líneas de trabajo: nuestro método empírico de creación



Figurines de Paloma de Alba

El trabajo se realizó en el contexto de la creación dramaturgica en escena, con un sistema que se divide en varias fases:

- Trabajo de mesa e investigación

Se compartieron y analizaron la bibliografía y filmografía. Se realizaron entrevistas a prestigiosas investigadoras, entre ellas Pauline Gagnon, la mayor especialista en Mileva Maric. Se recogen las ideas de todos los miembros de la compañía y se elaboraron una serie de conclusiones, una línea argumental y un dibujo de los personajes sobre los que trabajar.

- Trabajo de creación actoral e improvisación

Se realizaron entrenamientos e improvisaciones destinados a indagar aún más sobre los personajes. A continuación, se recogió el material que resulta útil para la narración y se desechó el resto.

- Creación conjunta

Se comenzó a definir un borrador con el texto a partir del trabajo de los actores. A mitad de ese proceso, el 27 de julio del 2022, se realizó un "work in progress" para contrastar el resultado con el público, se recogieron sus impresiones y se llegaron a conclusiones. La experiencia fue tremendamente positiva y el público quedó muy interesado en la figura de Mileva Maric y con ganas de ver el resto de la obra. Se continúa el proceso hasta tener el texto completo. En este momento se incorporan todos los demás aspectos que componen el espectáculo: escenografía, vestuario, espacio sonoro, iluminación, etc. de modo que toda la puesta en pie camine junta y se desarrolle simbiosis hasta su estreno.

5. "No more Matildas"

Es probable que si Einstein hubiese nacido mujer, su apellido sería tan desconocido como el de estas científicas. Y es que los méritos de sus descubrimientos se los habría llevado algún compañero de investigación o su marido.

Este fenómeno se conoce como "Efecto Matilda". Su nombre es un homenaje a Matilda Joslyn Gage, activista de los derechos de las mujeres, que fue la primera en denunciar esta situación. La iniciativa "No more Matildas", imaginada y llevada a cabo por AMIT (Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas) tiene como objetivo rescatar a todas esas mujeres silenciadas, añadir sus historias a la historia y reivindicar el verdadero nombre que hay detrás de sus descubrimientos. Diferentes estudios revelan apenas un 7,6% de referentes femeninos en libros de texto de la ESO respecto a sus homólogos varones.

Todas las científicas con las que estamos colaborando para la elaboración de este espectáculo pertenecen a AMIT

Nuestro agradecimiento especial a Pauline Gagnon, investigadora del CERN y, a día de hoy, la mayor estudiosa sobre la figura de Mileva Marić. Gracias por su ayuda e inspiración.

¿QUÉ HABRÍA PASADO SI EINSTEIN, SCHRÖDINGER O FLEMING HUBIERAN NACIDO MUJER?

<https://mujeresconciencia.com/2021/02/05/nomorematildas/>

#NOMOREMATILDAS PRESENTA LA HIPOTÉTICA VIDA DE

MATILDA
EINSTEIN



#NOMOREMATILDAS PRESENTA LA HIPOTÉTICA VIDA DE

MATILDA
FLEMING



#NOMOREMATILDAS PRESENTA LA HIPOTÉTICA VIDA DE

MATILDA
SCHRÖDINGER

