

CORCORATGE
presenta

V A L E N T I N A

de Pepa Lluesma Leache
direcció Alicia Majolero





“Para emprender este viaje es necesario dejar en casa herramientas tan importantes para la vida diaria como lo son el instinto y el sentido común, ambos los hemos desarrollado para sobrevivir en la tierra, pero son inútiles explorando el espacio, que es extraño y que esta lleno del objetos que no nos son familiares y que sin embargo forman parte de nuestra historia y de nosotros mismos como humanos”.

Fragmento del libro Hijos de las Estrellas de M.^a Teresa Ruiz González, astrofísica.

PROYECTO SELECCIONADO PARA LA RESIDENCIA EN EL TEATRO CÍRCULO BENIMACLET 2018 - 2019

Texto seleccionado para las ayudas a la creación de literatura escénica 2018 por el IVC

ÍNDICE	PAG.
PRESENTACIÓN	4
AUTORA	4
DIRECTORA	5
VALENTINA	6
Objetivos	
Propuesta artística	
Puesta en escena	
Referentes artísticos y científicos	
Sinopsis	
EQUIPO	9
CURRICULUMS	10

PRESENTACIÓN

Valentina nace de la necesidad de una actriz, Pepa Lluesma, que tras años dedicada a la maternidad decide volver al mundo de la escena.

Lluesma formó parte de varias compañías y del inicio del "Teatro de los Manantiales" hasta que dejó la compañía en el año 2002, participó como actriz en *Las criadas* de Jean Genet y como productora en diversos montajes: *Final de partida* (S. Beckett), *Ace-
ra derecha* (R. García), *Escoptofilia* (X. Puchades, A. Sánchez Velasco).

Su regreso a lo teatral le devolvió una realidad distinta de la que dejó. Esa desubica-
ción, lejos de hacerla desistir, le marcó claramente una línea de trabajo que hasta en-
tonces no había contemplado: la escritura. ¿Por qué no empezar desde el único lugar
dónde poder ponerse a trabajar inmediatamente?

Así nació *Valentina*, que habla sin dramatismos y con humor de como una mujer a sus
45 años de edad se enfrenta a sus deseos profesionales después de un periodo dedi-
cada a la crianza, decidiendo llevarlos a cabo por muy difíciles que parezcan. En su
caso ser la primera mujer que realizará un viaje turístico en soledad a la luna.

AUTORA

Pepa Lluesma Leache empieza formándose en la interpretación actoral en la Escuela
Municipal de Teatro de Moncada diplomándose más tarde en Arte Dramático en la Es-
pecialidad de Interpretación en el Estudio Dramático.

Durante 13 años ejerce como Directora y Profesora de la Escuela Municipal de Teatro
de Moncada llevando a cabo más de 35 montajes de creación propia o adaptación,
tanto para público infantil como adulto.

En 2013 escribe dos cuentos infantiles: *La rana de la boca grande* y *El cuento de la pe-
queña Gennet* con el fin de recaudar fondos para costear la operación de cáncer a una
niña de Kenia.

Para la escritura de *Valentina*, primera obra profesional de la autora, Llesma cuenta con la asesoría de Arturo Sánchez Velasco.

La experiencia en la creación de textos de Pepa LLuesma tiene su pilar en su recorrido como actriz y en la dirección y escritura de los montajes para la EMT de Moncada.

DIRECTORA

Alicia Majolero es diplomada en Arte Dramático por las especialidades de Interpretación actoral y Dirección Escénica por el Estudio Dramático, escuela donde más tarde se incorpora al equipo docente dando clases de Interpretación, Movimiento de la Voz, Aula de Iniciación al Teatro para Adultos y Expresión Dramática para niños y jóvenes, tras haberse formado en Didáctica Teatral con Pablo Corral Gómez .

Su experiencia como directora empieza en 2008 dirigiendo *El cepo* adaptación de la obra *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti por la compañía Teatro Círculo.

En 2013 funda junto con Ruth y Eda Atienza "El barco sin barba" creando y dirigiendo la obra "La gata con botas" para un público familiar.

En el Taller 16 de Dirección co-dirige con Nadia Gacia y Betlem Martínez, como alumna "La muerte de Tintagiles, el sueño del Egeo" de Maurice Maeterlinck.

Aunque de corta trayectoria en la dirección ha abordado autores y públicos muy dispares. -Crítica social con Benedetti, en el que el personaje del Capitán lo encarna una mujer, adaptación del cuento de Charle Perrault llevándolo a personajes femeninos y abordando temas como el empoderamiento y la valentía de luchar por lo que deseas, o el simbolismo y existencialismo de Maeterlinck.

VALENTINA

- **Objetivos**

- Evidenciar y reflexionar el conflicto que tiene la mujer entre su deseo profesional y la maternidad y los problemas personales que esa dificultad trae consigo.

- Aprender y dar a conocer de manera divulgativa la situación de la mujer en la carrera astrofísica y en la ciencia.

- Reflexionar sobre el conflicto que se origina entre la educación recibida y los deseos personales. La sociedad, los patrones culturales, la educación y la familia, van configurando nuestra personalidad afectando tanto consciente como inconscientemente a las decisiones que tomamos en la vida y determinando como va a ser ésta.

- Conseguir una propuesta escénica sencilla que transmita la magnitud e ingravidez del universo y pueda adaptarse a distintos espacios teatrales.

- **Propuesta artística**

Valentina toma el nombre en homenaje a la primera mujer cosmonauta Valentina Tereshkova, es un proyecto teatral no posdramático donde desde el principio hasta el final hay personaje. Es a partir de éste desde dónde se cuenta esta historia que, aunque escrita, está sujeta y abierta al proceso de creación.

Uno de los retos de la obra es entrar con el espectador, a partir de la convención teatral, fuera de las leyes físicas que rigen la tierra. Descubrir como adentrarnos en el universo en otro espacio-tiempo a partir de la actuación, el sonido y la iluminación.

Otro desafío importante es el audiovisual. Valentina tendrá distintos contactos por video-conferencia con personas de su entorno. Estas conversaciones audiovisuales son vitales en la dramaturgia ya que cambiarán el devenir de Valentina.

La propuesta artística pasa por la conjugación de estas tres variables citadas: lo actoral, lo sensitivo y lo audiovisual pudiendo llegar así a la verdad teatral de *Valentina*.

Eusebio Calonge en su libro *Orientaciones en el desierto* escribe: "la realidad está configurada por infinitas percepciones, por múltiples maneras de expresar, de darse a conocer el ser escondido, los lenguajes se superponen haciendo difusos los límites ente la razón y la imaginación." Esta cita refleja el espíritu de la propuesta.

- **Puesta en escena**

La acción de *Valentina* se desarrolla en la cápsula espacial ORIÓN que inicia su viaje desde la tierra hacia la luna. Una pantalla situada en el fondo de la nave facilita que el espectador visualice las comunicaciones que *Valentina* recibe desde la tierra.

- **Referentes artísticos y científicos**

- Susan Jocelyn Bell Burner, astrofísica que descubrió la primera señal de un púlsar.
- Valentina Tereshkova, la primera mujer cosmonauta que voló al espacio.
- M.^a Teresa Ruiz González, astrónoma chilena.
- El Tesoro Cósmico de Lucy y Stephen Hawking.
- Cartas de Marie Curie y sus hijas, por Hélène Langevin-Joliot y Monique Bordry.
- Mujeres que corren con lobos de Clarissa Pinkola Estés.
- Como ser mujer por Caitlin Moran.
- Cai Guo-Qiang, artista contemporáneo chino, Exposición "El espíritu de la pintura", en el Museo del Prado de Madrid.

Relación de los libros e información en la red que me han asesorado en la parte científica de la obra:

- Hijos de las Estrellas por M.^a Teresa Ruiz González.

- Científicas en la sombra: las mujeres que fueron eclipsadas por sus colegas (y maridos), artículo de Patricia Ruiz Guevara para El Confidencial.

- Revista Principia, magazine de cultura que une ciencia y arte.

- Eureka, blog de Daniel Marín, astrofísico.

- Mujeres con ciencia, blog de la Universidad del País Vasco, editado por Marta Macho Stadlher, matemática y divulgadora científica española.

- SpaceX.com, página web de la empresa de transporte aeroespacial fundada por Elon Musk.

Nasa.gov, página web de la agencia del gobierno estadounidense responsable del programa espacial civil, así como de la investigación aeronáutica y aeroespacial.

- **Sinopsis**

Personajes: Valentina, Juan (su marido), Lucía y Cristina (sus hijas), Teresa (amiga y cuidadora de las niñas), John (psicólogo de la base) y Julio Iglesias.

La empresa de transporte aeroespacial SPACE-X realiza junto con la NASA el primer vuelo circunlunar con tripulación no profesional con destino turístico. Para este peculiar viaje ha sido elegida, Valentina Lopez-Pintor Martínez.

Una de las peculiaridades del viaje espacial es que hay un periodo de desconexión total entre la base de Houston y la cápsula ORIÓN por un periodo de 24 horas, en las que no habrá ningún tipo de contacto y donde la astronauta tendrá que pilotar la nave y hacer frente a los retos de cualquier eventualidad sin la asistencia de la base. Esta circunstancia ofrece un periodo de soledad único que aprovechará Valentina para sentirse en libertad y experimentar en la más estricta intimidad sus deseos y fantasías.

Varios incidentes inesperados durante el trayecto alterarán los objetivos programados tanto de la Agencia Espacial como de Valentina, convirtiéndose éste en un viaje interior a su verdadero ser, donde podrá ejercer conscientemente y dentro de sus circunstancias su derecho a decidir por sí misma y donde la cercanía a la muerte le ofrecerá la lucidez de verse y de sentirse en libertad.

EQUIPO

Valentina: Pepa Llesma Leache

Juan: Jesús Muñoz

John/ Julio : Javier Huerta

Teresa: Ruth Atienza Moneo

Cristina: Zoe Santillana

Lucía: María Boluda Llesma

Voz de base: Voro Cerdán.

Iluminación: Antonio Bautista, Jesús Mozaz

Video: Álvaro Moliner

Espacio Sonoro: Alicia Majolero

Escenografía: Cri Cucinella – Corcoratge

Vestuario: Susi Estellés

Diseño gráfico: Jordi Boluda

Producción: Pepa Llesma Leache

Dirección: Alicia Majolero



CURRICULUMS DEL EQUIPO



- PEPA LLUESMA LEACHE

FORMACIÓN ACTORAL

Escuela Municipal de Teatro de Moncada

E.M. de Teatro de Castellón.

Curso de Interpretación Fundación Shakespeare de Manuel Conejero.

Formación Actoral en el Estudio Dramático de Pablo Corral durante los cursos 1992 a 1996, realizando las siguientes especialidades:

Dinámica y Movimiento, por Gerard Collins.

Interpretación por Pablo Corral.

Técnica Vocal por Cruz Hernández.

Entrenamiento Psicofísico y Vocal con Cruz Hernández y Toni Sancho.

Dramaturgia por Antonio Palao.

Energía, Movimiento y Autoconocimiento con Tessa Rubio.

Cursillo de Interpretación y Acrobacia por Yuri Berladin y Leonid Roberman de la Escuela de Arte de Moscú.

Curso de Interpretación por Rodrigo García.

Dos Cursos de Tai Chi Chuan con Felix Castellano.

Dos Cursos de Danza de los Elementos con Víctor Uribe.

2006 Curso "El Clown a escena" impartido por Luisa Gillard-Sánchez, organizado por Payasospital.

2006/2007 Clases de canto impartidas por Celia Mur y Neus Ferri.

En 2007 y 2008 Curs d'expressió vocal por Nuria Anglada

2017 Curso de reciclaje actoral en el Estudio Dramático de Pablo Corral

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde 1.980 hasta 1.990 realiza como actriz diversos montajes de teatro en diferentes grupos de Moncada y Alfara del Patriarca: El Centro Artístico Musical de Moncada, el Grupo Falten Tres, el Centro Municipal de Teatro de Moncada, etc. con obras muy diversas desde sainetes: Pare vosté la burra amic, Qui de fadrí no la corre, I diuen que el peix es car?, etc. hasta obras de Moliere, Enric Valor y Woodi Allen: El Metge a Garrotades, Els tres péls del dimoni, etc....

Premio a la mejor actriz en el III Concurs de Teatre de Mislata.

Monitora de Talleres de Teatro en Moncada en los cursos 1997/98 a 1998/99. Realizando otros talleres en el año 1.999 para el mismo ayuntamiento.

De 1996 a 2002 formo parte de la compañía TEATRO DE LOS MANANTIALES, participando como actriz en LAS CRIADAS de Jean Genet y como productora en las obras FIN DE PARTIDA de Sammuel Beckett, ACERA DERECHA de Rodrigo García y ESCOPTOFILIA de Arturo Sánchez Velasco y Xavier Puchades.

Desde el año 2000 profesora de teatro para niños y adolescentes en el Ayuntamiento de Moncada, realizando diferentes montajes de fin de curso.

En el año 2003 creo junto a Joan Giralt y Jose Manuel Casañ el Aula de Teatro de Montcada, consolidando un proyecto de Escuela de Teatro en este municipio que abarca dos talleres infantiles, uno juvenil y el aula para adultos.

El siete de mayo de 2005 participa en la lectura dramàtica de la obra "So de Provença" de Joan Giralt.en el Teatre Musical de El Cabanyal-Valencia.

2006 animación en el día de lectura en valencià en el Ayuntamiento de Moncada.

2008 Presentación Premis Sambori en Moncada. Fundación junto con Javier Huerta y Joan Giralt de la compañía Corcoratge como asociación cultural representando la obra L'últim dia de la creació de Joan Casas en el Teatro de los Manantiales.

2009 Representaciones de L'últim dia de la creació en la Sala Inestable y en la sala *La Columna* de Port de Sagunt

2011 Deja la Escuela Municipal de Teatro haciéndose cargo de ella Ruth Atienza Mo-
neo.

2013 y 2014 cuentacuentos de La rana de la boca grande y Genet en colegios, librerías, ong, etc

Administrativo en la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana.



- ALICIA MAJOLERO

FORMACIÓN DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ACTORAL

Diplomada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el ESTUDIO DRAMÁTICO (2002).

Diplomada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica por el ESTUDIO DRAMÁTICO (2016).

Formación en didáctica con el profesor Pablo Corral Gómez.

Master en Teatro Avanzado por la UNIR.

Diplomada en Magisterio especialista en Educación Musical.

Diplomada en "Entrenamiento Vocal Nivel I" por Bilbao Voz Project, profesora Bettina Aragón Hillemann.

Intensivos de voz con Vicente Fuentes. Miembro del Teatro Círculo desde el 2003 al 2011.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Miembro del Teatro Círculo de 2003 a 2010

Miembro de la compañía de teatro Cant del Cigne.

Miembro fundador de la compañía de teatro infantil El barco sin barba.

Dirección de "El Cepo" (versión de Pedro y el

Capitán de Mario Benedetti) Compañía Teatro Círculo, 2003

Los relatos de Eva Mar | escritura y locución | Onda Cero Sagunto, 2008

Miembro fundador de la compañía infantil y de marionetas El Barco Sin Barba

2013 La gata con botas escritura y co-dirección Compañía El Barco Sin Barba,

2015 Miembro de la compañía teatral Cant del Cigne

2015 Personaje de Anciano en Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides
compañía: Cant del Cigne, dirección: Pablo Corral Gómez.

2016 Co-Dirección en prácticas de "La muerte de Tintagiles, el sueño del Egeo" de
Maurice Maeterlinck



- FRANCISCO JAVIER PEREZ HUERTA

FORMACIÓN ACTORAL

Diplomado en Arte Dramático en la Especialidad de Interpretación en 1994.

En 1993 participo en un seminario de Formación de Actores a cargo de Yuri Berladi y Leonid Roberman (profesores de la Escuela Rusa). Duración 30 horas.

En julio de 1994 realizo el curso-taller "Didáctica de la Dramatización", impartido por Tomás Motos y Francisco Tejedo. Duración 50 horas.

En noviembre de 1995 asisto al taller de "Técnica y desarrollo de expresión Corporal", impartido por Fabrizio Meschini. Duración 40 horas.

En diciembre de 1996 realizo el curso de "Didáctica de Actividades Dramáticas" impartido por Gisèle Barret (Universidad de Montreal y París). Desarrollado en el teatro "El Progrés" de Burjasot. Duración 20 horas.

En marzo de 1997 participo en el seminario de "Danzas del Mundo" impartido por Werner Hezkor. Duración 10 horas.

En abril de 1999 realizo el curso de "Expresión Dramática y Didáctica" impartido por Gisèle Barret (Universidad de Montreal y París). Duración 20 horas.

Durante el 2003-2004 diferentes encuentros de "Danza vivencial". Impartidos por Victor Orive. Duración 30 horas.

En junio de 2004 participo en el curso "Los colores de la voz". Duración 20 horas.

En julio de 2006 asisto al curso "Curs de connexió amb un text a partir del treball de cos i veu" impartido por Núria Inglada. Duración 30 horas.

En julio de 2007 realizo el curso "L'escrima actoral: Un altre recurs per a entendre el teatro". Impartido por Màrius Asensi Blach. Duración 30 horas.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Entre 1993 y 1994, en el "Estudio Dramático" de Pablo Corral, trabajo las obras: "Ivanov", de Anton Chejov; "La señorita Julia", de August Strindberg; "Romeo y Julieta", de William Shakespeare; "El maleficio de la mariposa", de F. G. Lorca.

En 1993 participo en el teatro de calle del Festival de Avignon. Con la obra "Latente", teatro de calle.

Durante la temporada 95/96 colaboro con el grupo de teatro "Sala Círculo", en la obra "Los días felices" de Samuel Beckett. Interpretando el papel de "Willie".

Durante la temporada 98/99 interpreto, en el teatro de los Manantiales, la obra de Samuel Beckett "Fin de partida". En el papel de Hamm.

En 2000 actuó en el corto "Dulce". De Manuel Giménez de Llano.

Entre el 2000- 2002 participo en los cortos: "España idiota", "España coño" y "Como ser artista y no morir en el intento". Dirigidos por Simón Fariza (Teatro de la Estrella).

En la temporada 2002/2003 interviene en la obra "Morir debería ser tan simple como perder el equilibrio". Del Teatro de los manantiales.

Durante la temporada 2006/2007 interpreto en el teatro de los manantiales la obra "Polar". Con gira por Zaragoza; Teatro de la Estación. Y en Aranjuez; La Nave.

En 2008 protagonizo el corto "Espejismos". De Manuel Giménez de Llano.

Desde el 98 hasta el 2008 he sido miembro activo del Teatro de los Manantiales. Realizando escenografías, mantenimiento de sala, taquilla, etc.

En 2008 fundó junto con Pepa Lluesma y Joan Giralt la compañía Corcoratge y representó la obra "L'últim dia de la creació de Joan Casas" en el Teatro de los Manantiales.



- RUTH ATIENZA MONEO

FORMACIÓN ACTORAL

1989-1992. Formación en Interpretación Actoral por el Estudio Dramático, dirigido por Pablo Corral. Valencia.

2011 "Sensibilidades desdobladas", curs de creació escènica amb Juan Dominguez. Sala El Pont Flotant (València)

2009 "El detalle infinito", curs de creació escènica per actors i autors amb Rafael Spregelburd. L'Obrador d'Estiu, Sala Beckett (Barcelona).

2008 Curs de creació amb el Teatro de los Sentidos, dirigit per Enrique Vargas. El Polvorín (Barcelona). Creació escènica contemporània. Curs amb Vicente Arlandis i Sandra Gomez, components de la companyia Losquequedan. Sala El Pont Flotant (València).

2007 Curs amb Isabel Úbeda, ex-component de l'Odin Teatret. Festival de Mim de Sueca (València).

2000 Creació per actors i autors. Curs amb Rodrigo García, director de La Carnicería Teatro. Teatro de los Manantiales.

1990-1993 Moviment. Cursos anuals amb Gerard Collins. Estudio Dramático (València).

1989-1992 Formació vocal amb Magdalena Casanova i M^aJosé Lloret. Estudio Dramático (València).

1991 Energia, moviment i autoconeixement. Cursos amb Tesa Rubio, mestra del mètode Aberasturi. Estudio Dramático.

1989-1990 Dramatúrgia, cursos amb Manuel Molins. Estudio Dramático

1997- Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia.

1996- CAP. Curso de Adaptación Pedagógica de la Universidad de Valencia.

1996. Capacitació en valencià.

2008- Grado Superior de Francés. Escuela Oficial de Idiomas de Valencia.

2014- Nivel Medio de Portugués

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2017. Willkommen Merkel, de Arturo Sánchez-Velasco. Dirección: Jaume Pérez. Producción de Pérez&Disla y Herederos de Sánchez-Atienza. El Musical, Mostra d'Alcoi.

2015-2016-2017. Cubs, de Jaume Policarpo. Compañía Bambalina Teatre Practicable. Gira nacional.

2014. Legado de C., de Arturo Sánchez Velasco. Dirección: Jaume Pérez. Sala Ultramar, Sala Matilde Salvador de la Universidad de Valencia. Por este trabajo es nominada a los premios anuales de la Asociación de Actores del año 2015 como mejor actriz.

2012- 2015. La Gente. Texto: Juli Disla. Dirección: Jaime Pérez. Producción Pérez & Disla. Gira nacional. Nominación a los Premios Max 2014.

2012- 2013. La Tragedia de los Comunes. Dirección: Vicente Arlandis. Producción: Festival Russafa Escènica. Sala Russafa. Valencia

2012-2013 Hilvanando Cielos. Texto y dirección: Paco Zarzoso. Producción: Centro Dramático Nacional y Hungaresa Teatre. Representaciones en el Teatro Talía de Valencia, Teatro Valle-Inclán de Madrid.

2009- 2010. Turquía, de Arturo Sánchez Velasco. Dirección: Miguel Ángel Altet. Producción: Compañía BlancFlac. Teatro de los Manantiales. Valencia

2008- Une soirée avec Proust. Música francesa de finales del siglo XIX (Pierné, Debussy y Frank) y texto de Proust. Dirección. Timothy Lissimore y Clara Novak. Coproducción del Instituto Francés de Valencia y el Auditori de Torrent. Valencia.

2008- Arbushto, de Paco Zarzoso. Dirección de Paco Zarzoso. Producción: Compañía Hungaresa. Representaciones en el Teatro de los Manantiales, y la Casa de Cultura de Sagunto. Valencia

2008- Ansia, de Sarah Kane. Dirección: Xavier Puchades. Producción de Festival VEO de Valencia.

2007- Bésame Mucho. Javier Daulte.(Actriz y ayudante de dirección) Dirección : Xavier Puchades. Producción: Escuela de Teatro Escalante. Valencia

2006- Polar, de Arturo Sánchez Velasco Dirección : Paco Zarzoso. Producción: Teatro de los Manantiales. Representaciones en Valencia, Alcalá de Henares y Zaragoza.

2005- 2007. REVOLUTION TRILOGIE. Dirección: Boris Rodriguez Hauck. Producción: TheaterAmFenster. Stuttgart, Colonia y Berlín. Alemania.

2004. Exilio, de Paco Zarzoso. Dirección: Paco Zarzoso. Compañía Hungaresa Teatro. Representado en el Teatro de los Manantiales. Valencia.

2002-2003. DESIDIA, de Xavier Puchades. Dirección: Xavier Puchades. Teatro de los Manantiales. Valencia Montaje nominado a los Premios de Teatros de la Generalitat como Mejor Espectáculo Teatral, y como Mejor Texto Original.

2000. Rey Lear, de Rodrigo García (Actriz en las proyecciones audiovisuales realizadas por Alex Raoult). Dirección : Ximo Flores. Producción: Teatro de los Manantiales. Valencia

1999-2000. ACERA DERECHA, de Rodrigo García. Dirección: Ximo Flores. Producción: Teatro de los Manantiales. Valencia. Por este trabajo recibe el Premio de la Crítica Valenciana a la Mejor Contribución Actoral.

1998. Fin de Partida. Samuel Beckett. (Ayudantía de dirección). Dirección: Ximo Flores. Producción: Teatro de los Manantiales. Valencia

1998-2012. Trabaja como marionetista en el Teatro de Marionetas La Estrella, dirigido por Gabriel Fariza y Maite Miralles, donde participa en:

LOS MÚSICOS DE BREMEN. Marionetas de guante.

EL VIAJE SUBMARINO DE CUCHUFLETA Y BOMBALINO. Payasos y marionetas de hilo.

HANSEL Y GRETEL. Marionetas de bunraku.

BOMBALINO Y CUCHUFLETA, DOS PAYASOS DE PESETA. Payasos y marionetas de guante.

ANIMAL CIRCUS. Payasos y marionetas de técnica mixta.

PULGARCITA EN CHINA. Marionetas de bunraku.

RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSITOS. Payasos y marionetas de bunraku. PAYASOS

PENSAT Y FET. Payasos y marionetas de guante.

CENICIENTA EN EL CIRCO. Payasos y marionetas de bunraku.

LA BELLA DURMIENTE. Payasos y marionetas de técnica puppi.

LA CAMIONETA DE CUCHUFLETA. Payasos y marionetas de muppet.

HISTORIETA MARCIANA. Payasos y sombras chinescas.

FAUSTO. Marionetas de varillas y bunraku.

ESPANIS CIRCUS. Payasos y marionetas de técnica mixta.

LOS VIAJES DE GULLIVER. Marionetas de técnica mixta

1997- LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dirección : Ximo Flores. Producción: Teatro de los Manantiales. Representaciones en Valencia, Alboraya, Moncada e Irún

1995- 1996. LIGAZÓN, de Valle-Inclán. Dirección : Ximo Flores. Producción: Teatro de los Manantiales. Valencia.

Gira por Cuba, representándose en La Habana, Santa Clara y Cienfuegos.

1994-1995 : "M...", tríptico desde Samuel Beckett (Eh Joe , Nana y Aliento). Dirección: Pablo Corral Gómez. Producción: Sala Círculo. Valencia



• JESÚS MUÑOZ

FORMACIÓN ACTORAL

Licenciado en Arte Dramático por la *Escola Superior Art Dramàtic de València* (ESAD). (1998-2002)

Completa su formación escénica y actoral con maestros como Isabel Úbeda, Roberta Carrieri (*Odin Teatret*), Àngel Bonora, Jorge Picó (*Lecoq*), Tom Lehart (*Decroux*), Pablo Corral, Victoria Salvador, M^a José Peris, Daniel Abreu, Núria Inglada, Rafael Lamata y Jaime Vallauré (Los Torreznos), Federico León o Juan Domínguez, entre otros.

Diplomado por el *Centre Artistique International de la Voix Roy Hart* (Francia), donde ha trabajado con maestros como Rossignol Derek, David Goldworthy, Jonathan Hart, Laila Skowmand, Ian Maggilton, Carol Mendelsohn y Saule Ryan, entre otros.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde el año 2000 es miembro fundador y estable de El pont flotant, junto a Pau Pons, Joan Collado y Àlex Cantó, donde desarrolla labores de gestión y comunicación, actividades de investigación pedagógica y creación artística. Ha participado en sus montajes como actor, dramaturgo y codirector.

Funda también la compañía *Electro Show Machine* (junto a Àlex Cantó).

Como actor participa en los montajes teatrales:

Las 7 diferencias, de la compañía Pont flotant, creación colectiva. Estrenada en el Teatre talia (2018 - en gira)

Onze driblings i un offside, de Josep Lluís Sirera. Lectura dramatizada dirigida por Xavier Puchades.

La Clase Encendida, de la compañía Pont flotant, creación colectiva con jóvenes del Centro de Recepción de Menores de Buñol (2017).

El hijo que quiero tener, de la compañía Pont flotant, creación colectiva. Estrenada en Las Naves de Valencia (2016 - en gira)

Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez (2013 – en gira)

Algunas personas buenas, de la compañía Pont flotant, creación colectiva. Estrenada en el festival internacional Temporada Alta de Girona. (2011 - 2015)

Cosmos, de la compañía *Bambalina*, dirigida por Jaume Policarpo. Estrenada en el Festival de Artes Escénicas València Escena Oberta - VEO. (2010)

Fermata, para la compañía Det Andet Teater (Aarhus, Dinamarca) dirigida por Barbara Simonsen. (2010)

Ejercicios de amor, de la compañía Pont flotant, creación colectiva. Estrenada en el Festival de Artes Escénicas València Escena Oberta - VEO. (2009 - en gira. Más de 100 representaciones nacionales y internacionales)

Pulgarcita en China Teatro de Marionetas La Estrella (2007)

El amor del ruiseñor, producción de Teatres de la Generalitat Valenciana, con dirección de Jorge Picó. (2006)

Como piedras, de la compañía Pont flotant, creación colectiva. (2006 – en gira. Más de 200 representaciones nacionales e internacionales)

Ricitos de Oro y los tres ositos, Teatro de Marionetas La Estrella (2005)

Tránsito, el viaje de Juanillo Cabeza, de la compañía Pont flotant, dirigida por Pau Pons y estrenada en la Mostra Internacional de Mim de Sueca. (2004)

What a wonderful war! de la compañía Pont flotant. (2002)

Sexo explícito, escrita y dirigida por Alejandro Jornet (2002)

A que te cloun! De la compañía Electro Show Machine (2001-2003. Más de 70 representaciones).

El Banquete, de la compañía Arden Producciones, dirigida por carne Portaceli (2002)

La navaja en el ojo, dirigida por Carles Padrissa y Àlex Ollé, La Fura del Baus (2001)

La veu d'un poble, concierto teatralizado de la banda de rock Dropo (1996-97)

Como actor en audiovisuales, participa en las siguientes series de televisión:

Negocis de família, coproducida por Estudios Valencia Televisión y Zebra producciones, para Canal 9 (2006).

Les Moreres), coproducida por TVV y Zebra Producciones, para Canal 9 (2007).

Ha realizado las ayudantías de dirección de los montajes teatrales:

Nadadora, de la cia de danza Enàmbar (Asesoramiento en la dramaturgia y la dirección, conjuntamente con Pau Pons de El pont flotant). (2015)

Txapeldun, de la cia de danza Organik (Asesoramiento en la dramaturgia, conjuntamente con Joan Collado, Pau Pons y Àlex Cantó de El pont flotant). (2014)

Aquello que nuestros nietos deberían saber de nosotros, de la cia. Deu cèntims de Palma de Mallorca. (Asesoramiento en la dramaturgia y la dirección, conjuntamente con Joan Collado y Pau Pons de El pont flotant). (2011)

Ha dirigido los montajes teatrales:

*La Comisió*n, (Lectura dramatizada) Cicle de Lectures Dramatitzades Guions a Escena. Fundació SGAE (2015)

Mividasegunmi, de la cia Abocaos Teatro. (2014)

La Esperanza (Monólogo miniteatro Teatre Rialto, Valencia, 2013)

Desde el año 2002 combina sus trabajos escénicos con la pedagogía. Organiza cursos y talleres en la Sala Flotant, colabora con diferentes escuelas de teatro y centros de secundaria de Valencia e imparte cursos en LA Universitat de València o el CEFIRE. Del 2010 al 2016 es profesor de la asignatura de Entrenamiento Vocal en la Escuela de Cine y Teatro Off de Valencia.

Durante los años 2013-14 ha sido también profesor de Entrenamiento Vocal de la JCEA-Teatre de l'Abast.

Desde el 2012 es profesor de los módulos de Expresión Oral y de Creación Colectiva en el Postgrado de Teatro en la Educación (actual Máster en Teatro Aplicado) de la Universitat de València.

Desde el 2010 imparte cursos en *el Centre Artistique International Roy Hart* (Francia) junto a Laurent Stéphane, Walli Höffinger, Carol Mendelsohn y Saule Ryan.



- ÁLVARO MOLINER ZANÓN,

FORMACIÓN

Licenciado Comunicación Audiovisual (UCH), estudió Teoría Literatura y literatura comparada en la Universidad Complutense, Máster en Interculturalidad y políticas comunicativas Universidad de Valencia, comenzó a estudiar Dirección de Escena 2011-12 donde conoció a los componentes que hoy forman el Colectivo Isquion con los que ha estrenado dos obras 'El nudo' en 2016 y 'El funeral de Raúl Molero' en 2018 y también un cortometraje 'El puente del tedio' 2012.

Estudió cursos de interpretación en la Universidad de Valencia

Ha finalizado los estudios de Dirección de Escena en Estudio Dramático (2016-2018) con el taller de 'Los días felices' de Samuel Beckett.

Ha realizado distintos seminarios y cursos relacionados con la interpretación, la dramaturgia o la puesta en escena, con Pablo Messiez en la SGAE de Valencia (Octubre 2015) o con Antonio Rojano (2017)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha colaborado con La Casa Amarilla desde 2011 en dramaturgia, dirección y textos: 'Elogio a un solo instante' 2011, 'Sublimación' 2013, 'Borriones' 2014, festival Russafart 'El vacío en la huella' 2015, 'Abrazar el abismo' 2016

Entre 2013/2015 fue el encargado del área audiovisual del festival CASA Latin American Theatre Festival de Londres, evento que cada año junta a las más importantes compañías de latinoamérica en la capital británica

Creador del área y contenido audiovisual de la revista Ventana Latina, Londres. Publicación dedicada a la alta cultura en español en Londres,

Dirigió la representación del taller en el Concurs Vila de Mislata de teatre amateur con una adaptación de la Iliada de Baricco. Trabajo audiovisual: Realizador, cámara, edición, Grupo Vocento 2015-2018, Jefe contenidos Grupo Hinch.as UK Argentina 2014-15, Director Área Audiovisual Ventana Latina, Londres, UK 2013-2015, Ayte realización RTVV Canal 9 2010-12. Realizador, editor, cámara, Iris Prod. Sao Miguel, Portugal 2009, Coordinador figuración "El cuarto mandamiento" Valencia 2008, Ayte realización Naranja producciones 2007, Editor montador Medusa Producciones 2006.

