



ISBN 978-84-948861-1-9  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 25 €



«Una historia tóxica de codicia estadounidense a expensas de la inocencia y la esperanza juveniles»

ILLINOIS HERITAGE

# Las chicas del radio

## La oscura historia de las «mujeres brillantes» de Estados Unidos

Kate Moore

La increíble historia real de las mujeres que lucharon contra un peligro escondido en Estados Unidos: el radio, un elemento químico recién descubierto por los Curie, que acaparaba grandes titulares en todo el país como el nuevo milagro de belleza y la droga mágica de la comunidad médica. Como loción corporal o tónico facial, el nuevo y popular elemento brilló en esos años por otro lado oscuros de la Primera Guerra Mundial. Mientras tanto, cientos de chicas trabajaban en medio del polvo brillante en las fábricas de radio. El brillante químico cubría sus cuerpos de la cabeza a los pies y ellas iluminaban la noche como luciérnagas industriales. Con su codiciado trabajo, estas «chicas brillantes» eran las más afortunadas, hasta que comenzaron a caer misteriosamente enfermas. Pero las fábricas ignoraron estos terribles efectos secundarios. A medida que el fatal veneno se afianzaba, las valientes chicas se vieron envueltas en uno de los mayores escándalos de principios del siglo xx en Estados Unidos. Su coraje y tenacidad condujeron a importantes cambios en las regulaciones laborales, a la investigación sobre bombardeos nucleares y, sobre todo, a salvar cientos de miles de vidas.

## Kate Moore

Northampton (Reino Unido), 1980



Moore estudió Literatura inglesa en la Universidad de Warwick, y vive actualmente en Londres. Autora exitosa que publica en medios como *Sunday Times*, escribe sobre distintos géneros, desde biografía e historia hasta humor, y es también conocida como editora de libros. Antes de convertirse en autora y editora independiente, fue directora editorial de Penguin Random House UK. Moore es también actriz y directora de teatro. Fue miembro de la National Student Theatre Company, donde ganó la aclamación de *The Sunday Times* por codiseñar y actuar en *Insomnia*, «el mejor baile jamás visto en una compañía estudiantil». Moore descubrió por primera vez la historia de «las chicas del radio» mientras dirigía en Londres

la obra aclamada por la crítica *These Shining Lives*, de Melanie Marnich, que dramatizaba las experiencias de los pintores de cuadrantes de Ottawa. Mientras realizaba una investigación para la obra, se percató de que no había ningún libro que se centrara en la experiencia de las mujeres y contara sus historias en primera persona. Moore sintió que estas mujeres merecían tal libro y se puso a escribirlo. Su investigación la llevó por todo Estados Unidos: Nueva Jersey, Nueva York, Washington D.C., Chicago, Illinois... Siguió los pasos de estas mujeres, conoció a sus familias, visitó sus hogares y tumbas, estuvo en la oficina de Grossman y en los estudios de pintura de cuadrantes, recordando a estas chicas.