ITINERARIO

Reflejos del cosmos en el Museo del Prado

11 julio — 16 octubre 2022

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Con el apoyo de:

AMERICAN FRIENDS
MUSEO DEL PRADO

Gracias a la generosidad de The Arthur and Holly Magill Foundation.

La belleza silenciosa del cosmos esconde secretos que han fascinado a la humanidad durante milenios. Fenómenos astronómicos como el transcurso del día y de la noche, las estaciones o las mareas han determinado siempre nuestra forma de vida. En las constelaciones colocamos el hogar de nuestros dioses. Para augurar los aconteceres del mundo estudiamos el recorrido de los planetas por el Zodíaco. Observando las estrellas encontramos también la manera de medir el tiempo, diseñar calendarios y orientarnos en los viajes.

Los primeros filósofos de la naturaleza emprendieron la inmensa tarea de despojar nuestra visión del cosmos de mito y de leyenda. Lo que ocurría en el universo, pensaban, no era el resultado de las decisiones arbitrarias de dioses caprichosos, sino que estaba gobernado por leyes que podían ser descubiertas con el pensamiento racional. Los científicos continuarán ese legado y en cada momento de la historia tratarán de aportar la explicación que más se aproxime a la realidad del mundo.

En una perfecta simbiosis con la ciencia, el arte ha dejado constancia de los cambios que nuestra percepción del cosmos ha ido experimentando a lo largo de los siglos. Este itinerario propone un recorrido por 20 obras de la colección permanente del Museo Nacional del Prado que reflejan ese intercambio de miradas profundo y maravilloso.

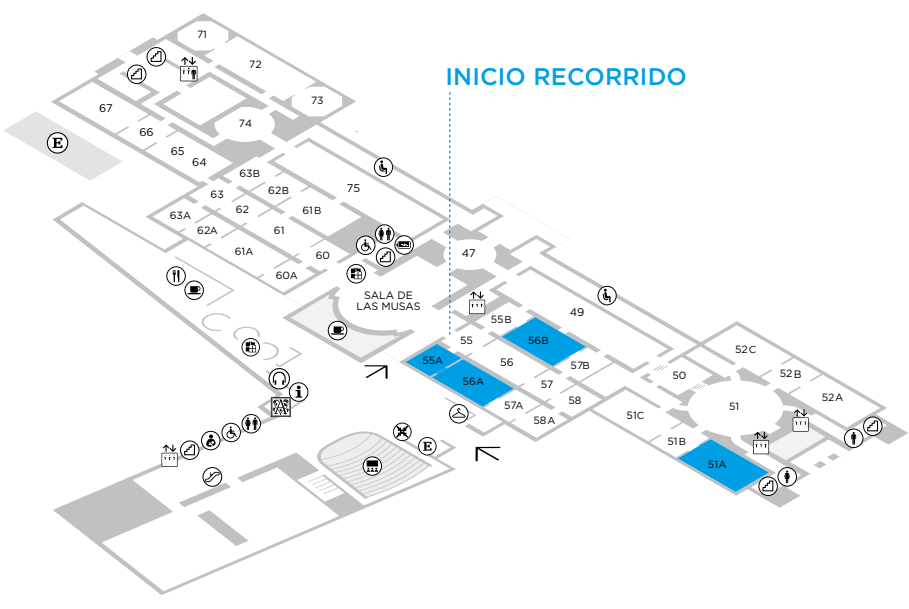
El mito de la Tierra plana. A menudo se afirma que en la Europa medieval se negaba la esfericidad de la Tierra. Fue una de las manifestaciones más obvias, se dice, de la oscuridad que permeó todo el Medievo y que provocó la pérdida de gran parte del conocimiento clásico. El arte demuestra lo contrario.

Mitos en las estrellas. Como si de un lienzo ilustrado se tratara, en las constelaciones dibujamos las siluetas de nuestros dioses y contamos los relatos de sus amores y sus batallas.

Cuando la Luna perdió su pureza. Durante dos mil años la Luna se consideró un cuerpo perfecto. A principios del siglo XVII el telescopio reveló lo contrario, que en ella había valles y montañas, como en la Tierra. Esto asombró a astrónomos, artistas y hombres de la iglesia.

La revolución del telescopio. En los albores del siglo XVII el telescopio permitió un escrutinio de los cielos que cambió para siempre nuestra concepción del universo. Hubo artistas ávidos de comprender la naturaleza que fueron testigos de esa transformación del cosmos.

PLANTA 0
Sección I. El mito de la tierra plana



SALA 55A

1 Joachim Patinir (h. 1480-1524)
El paso de la laguna Estigia, 1520-24

SALA 56A

2 El Bosco (h. 1450-1516)
El tercer día de la Creación (exterior del *Tríptico del jardín de las delicias*), h. 1490-1500

SALA 56B

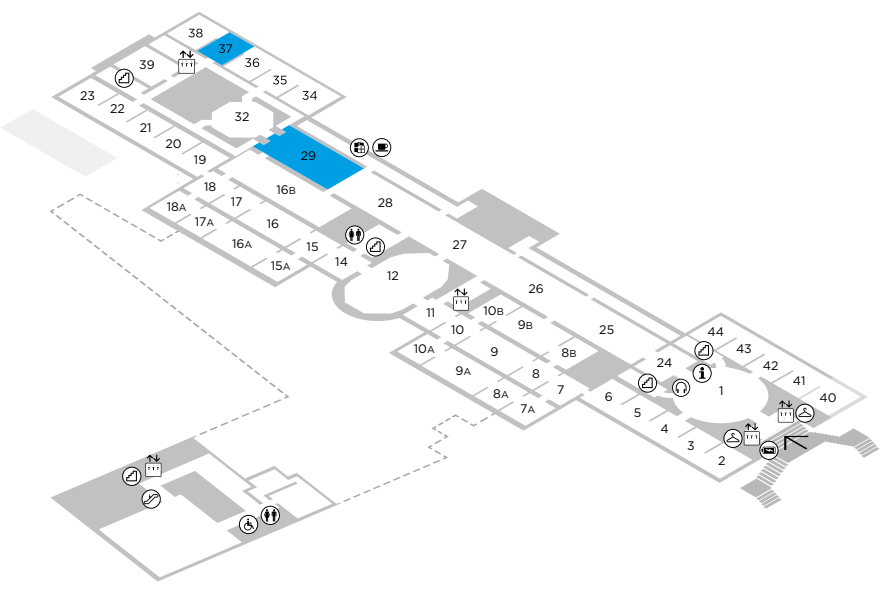
3 Giovanni dal Ponte (1385-1437/38)
Las siete Artes Liberales (detalle), h. 1435

SALA 51A

4 Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos (act. fines siglo XV)
La Virgen de los Reyes Católicos, h. 1491-93

5 Fernando Gallego (doc. 1468-1507)
Cristo bendiciendo, h. 1494-96

PLANTA 1
Sección II. Mitos en las estrellas



GALERÍA CENTRAL. SALA 29

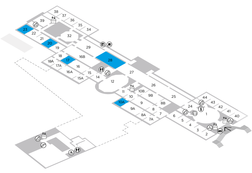
6 Pedro Pablo Rubens (1577-1640)
y Jacques Jordaens (1593-1678)
Perseo liberando a Andrómeda,
1639-41

7 Pedro Pablo Rubens (1577-1640)
Diana y Calisto, h. 1635

SALA 37

9 Anónimo italiano
Ariadna, siglo XVIII

PLANTA 1
Sección III. Cuando la Luna perdió su pureza



SALA 20

10 Jean-Baptiste-Marie Pierre (1714-1789)
Diana y Calisto, 1745-49

SALA 23

11 Gaspare Vanvitelli (1652/53-1736)
Vista de Venecia desde la isla San Giorgio, 1697

12 Giambattista Tiepolo (1696-1770)
La Inmaculada Concepción, 1767-69

SALA 10A

13 Francisco de Zurbarán (1598-1664)
La Inmaculada Concepción, h. 1630

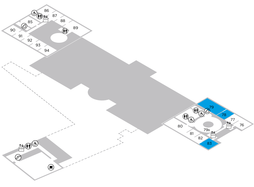
SALA 17

14 Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
La Inmaculada Concepción de Aranjuez, h. 1675

SALA 28

15 Pedro Pablo Rubens (1577-1640)
La Inmaculada Concepción, 1628-29

PLANTA 2
Sección IV. La revolución del telescopio



SALA 83

16 Pedro Pablo Rubens (1577-1640) y Jan Brueghel el Viejo (1568-1625)
La Vista, 1617

17 Atribuido a Giuliano Finelli (1602-1653)
Séneca, 1641-44

SALA 79

18 Taller de Pedro Pablo Rubens
Demócrito, el filósofo que ríe, 1636-38

19 Pedro Pablo Rubens (1577-1640)
Saturno devorando a un hijo, 1636-38

20 Pedro Pablo Rubens (1577-1640)
El nacimiento de la Vía Láctea, 1636-38

SALA 78

21 Adam Elsheimer (1578-1610)
Ceres en casa de Hécuba, h. 1605

MÁS INFO

PUBLICACIÓN
10€

Ediciones en español
y en inglés

ACTIVIDADES

VISITA GUIADA
Septiembre y octubre
Miércoles a las 11.00 y 17.00 h
Máximo 29 personas por grupo.
Inscripción 15 minutos antes en el
punto de encuentro de Educación.

FORMACIÓN PROFESORADO
Jornada de formación del
profesorado en colaboración con el
Aula de Astronomía de Fuenlabrada.

Más información:
www.museodelprado.es

AUDIOGUÍA
Español e inglés
5 €
Reflejos del cosmos, Colección y
exposición temporal *Paret*
Venta *on-line* y en taquilla

VENTA DE ENTRADAS
www.museodelprado.es y taquilla

INFORMACIÓN
cav@museodelprado.es
91 0683001

PRECIO
Entrada general: 15 €
Entrada reducida: 7,50 €
(con acreditación)

HORARIO
De lunes a sábado: 10 – 20 h
Domingos y festivos: 10 – 19 h
Último pase 45 minutos
antes del cierre
El desalojo de las salas
comienza 10 minutos
antes del cierre

TIENDA PRADO / CAFÉ PRADO
Vestíbulo de Jerónimos

No se permite la realización de
fotografías ni filmaciones