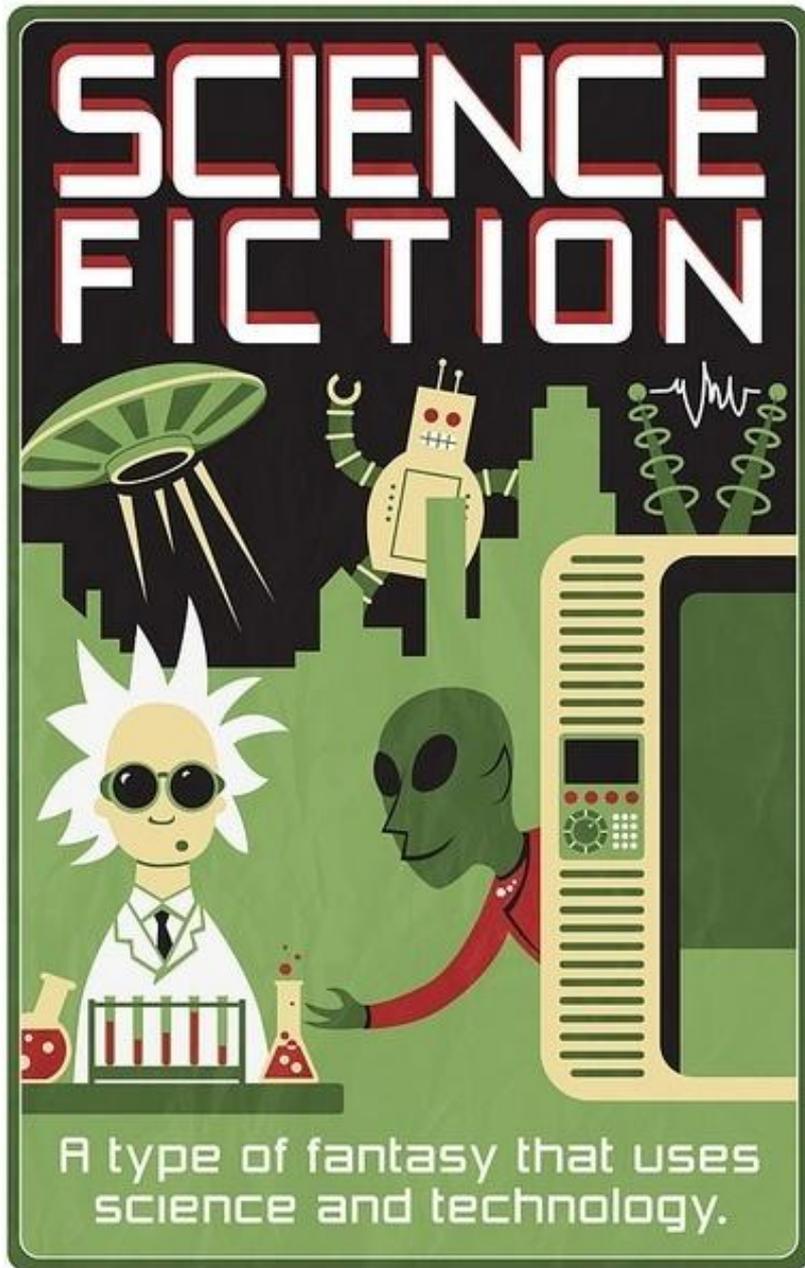


**Científicas que narran historias:  
Nueva ciencia ficción humanista  
escrita por mujeres**

**Vandana Singh, Nieves Delgado,  
Carme Torras**

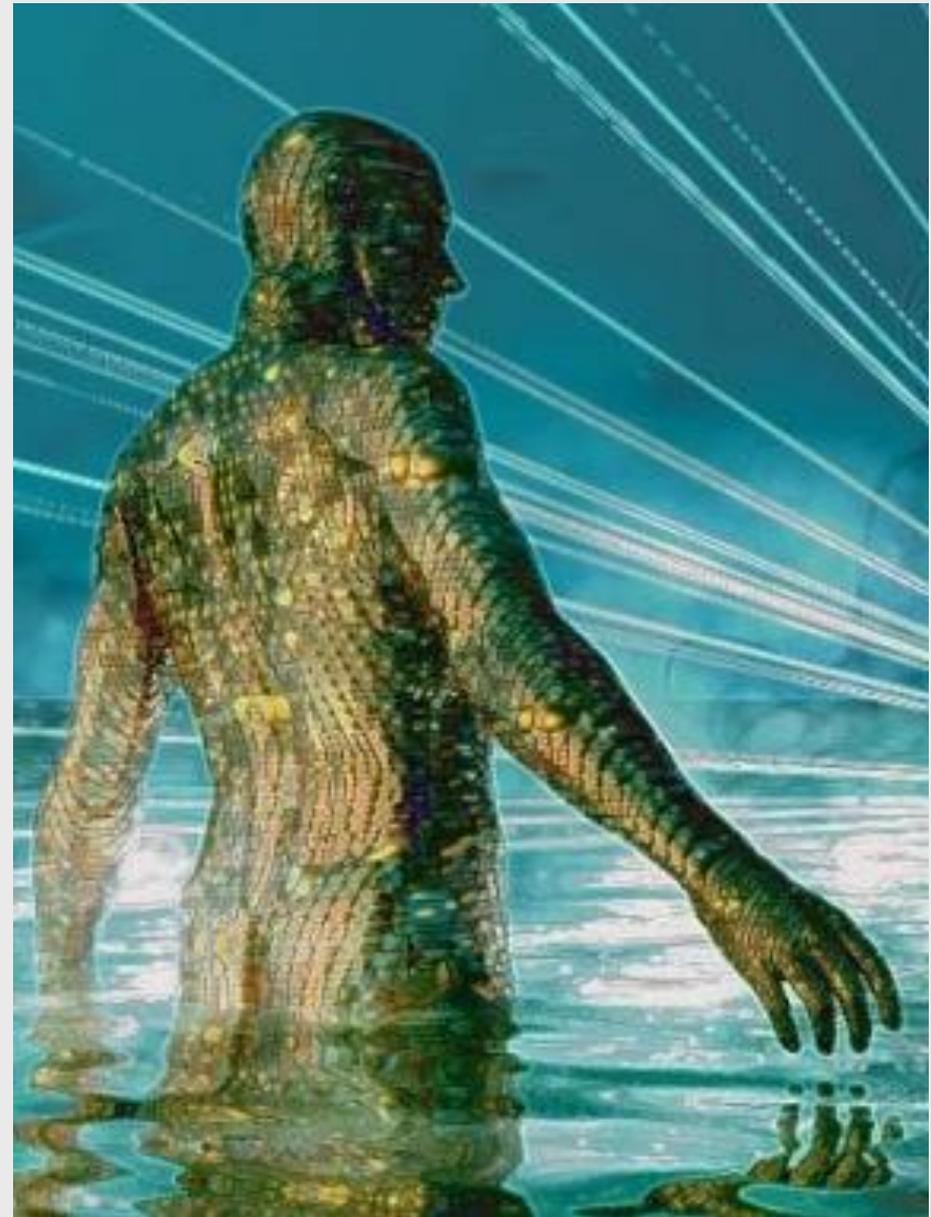
**Sara Martín Alegre  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Bilbao, 22 Noviembre 2018**



# Ciencia ficción

- **CF: Sub-género del fantástico que usa la ciencia y la tecnología como tema básico**
- **Hugo Gernsback, 1926**
- **Ficción especulativa (Robert Heinlein, 1949)**
- **Modo narrativo: revistas (relatos), novelas, cine, series, videojuegos, comics...**

- **La CF *no* es trivial**
- **Único género que conecta con la realidad actual**
- **No trata del futuro, sino del presente y sus consecuencias**
- **Ejemplo: cómo la ciencia está alterando el cuerpo humano**
- **El valor profético de la CF no importa**
- **Sí importa su valor divulgativo (sabemos muy poca ciencia)**



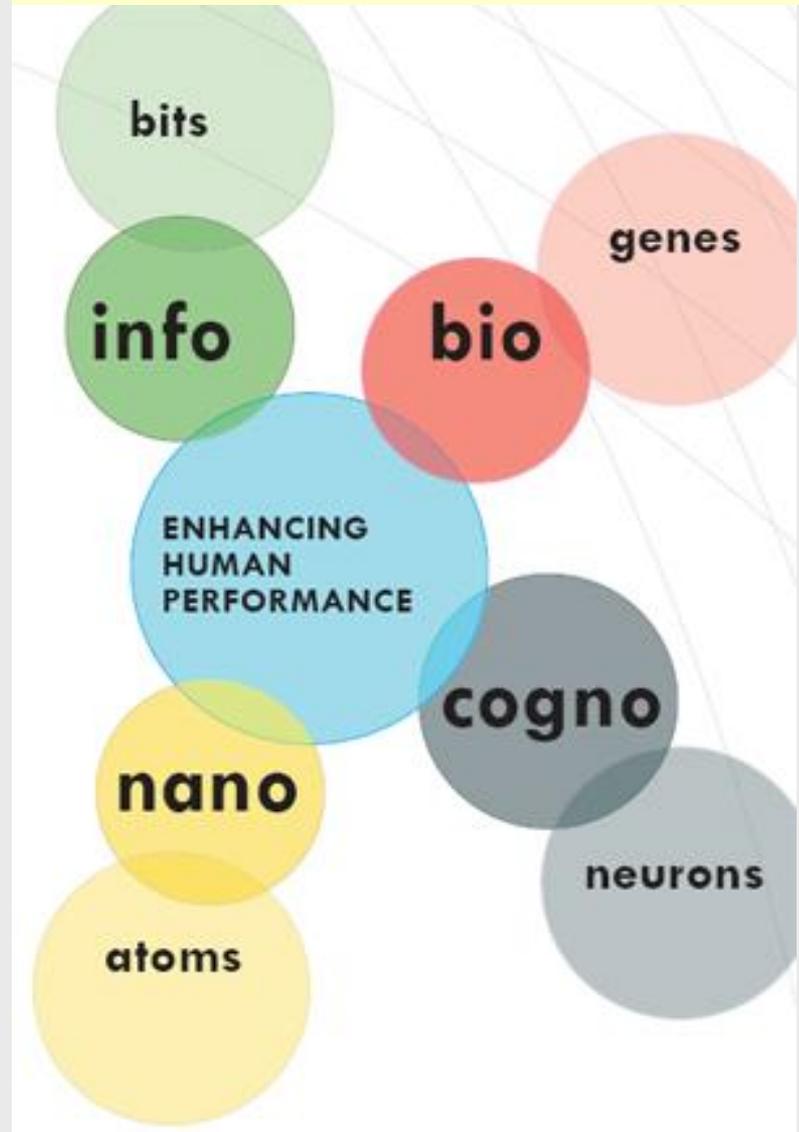
# La CF no sólo es... *space opera*



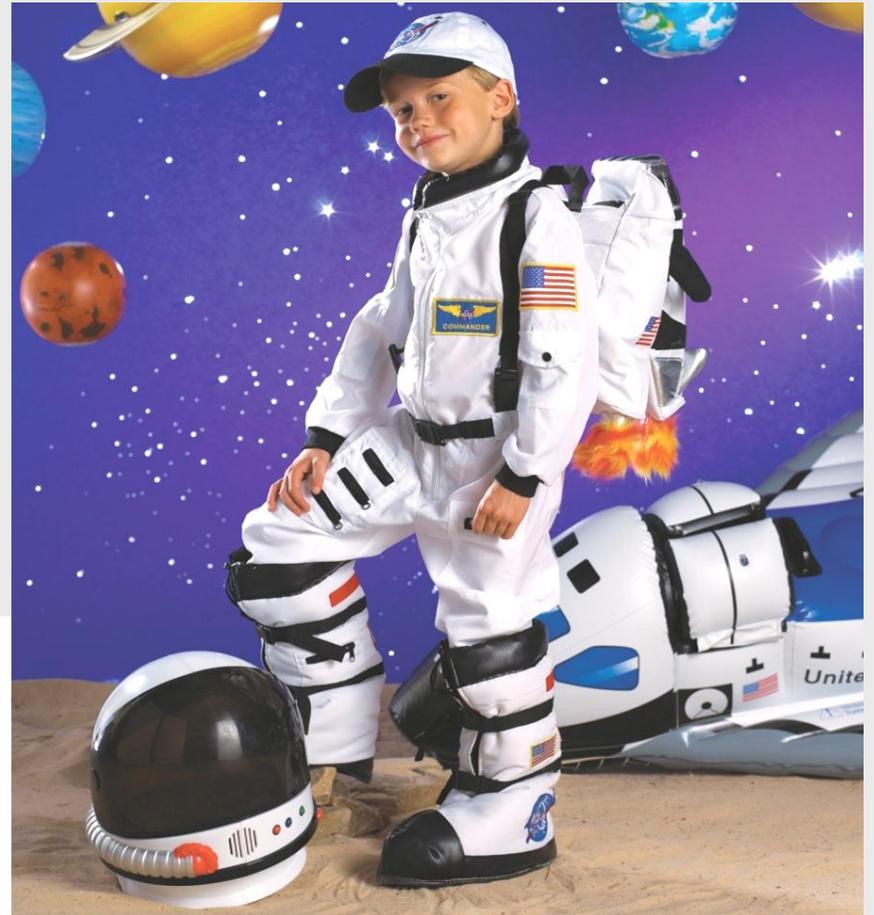
# Géneros CF

- **CF dura ('hard')** con base científica vs. **CF blanda ('soft')** sin base científica
- **BASE ESPECULATIVA:** impacto ciencia y tecnología en futuro inmediato o remoto
- **TEMAS:** exploración, colonización, contacto, militarismo, viaje en el tiempo, *steampunk*, robótica e inteligencia artificial, genética, nanotecnología, biopunk

## Modelo NBIC



**Edad dorada  
de la ciencia  
ficción...  
hijos 12 años!**



**¿Sólo para  
chicos?**

# Las niñas sin CF ni ciencia...

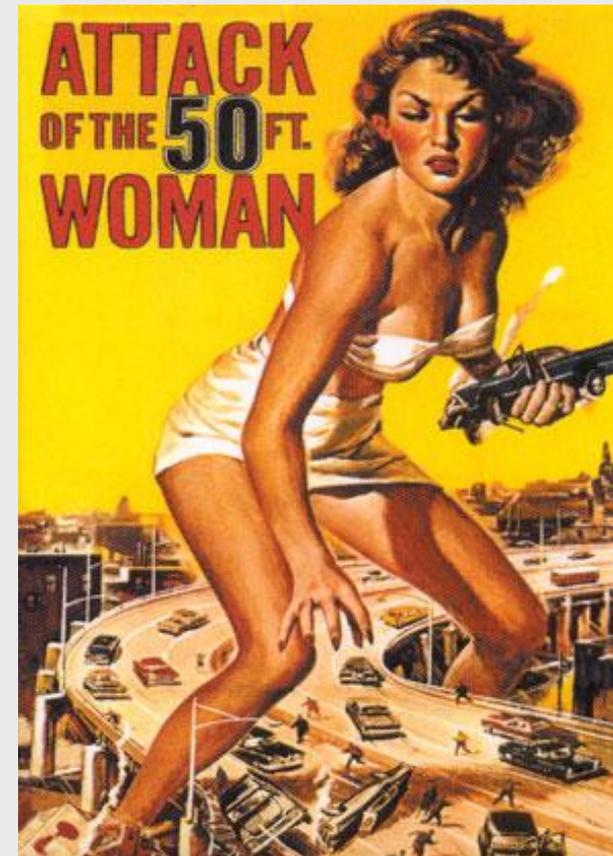
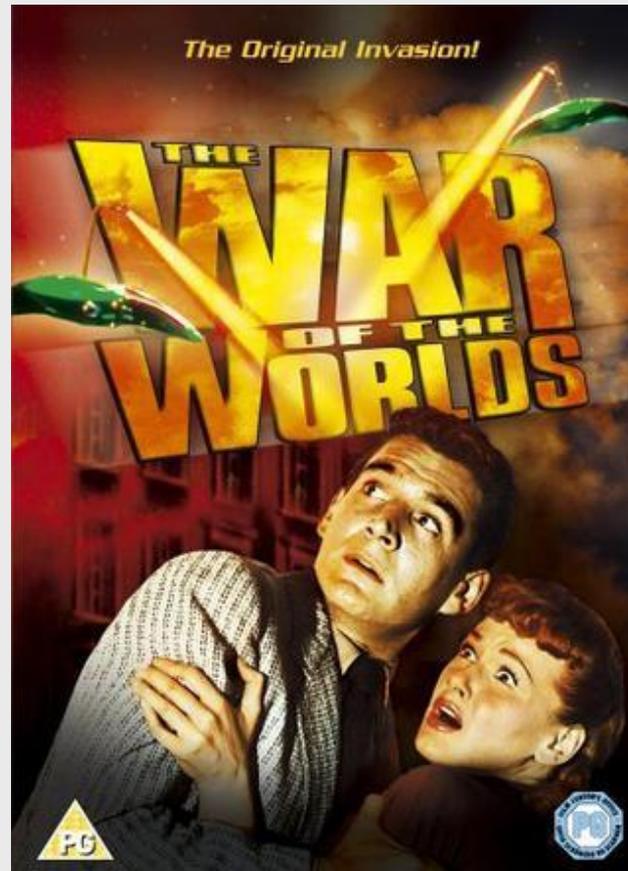
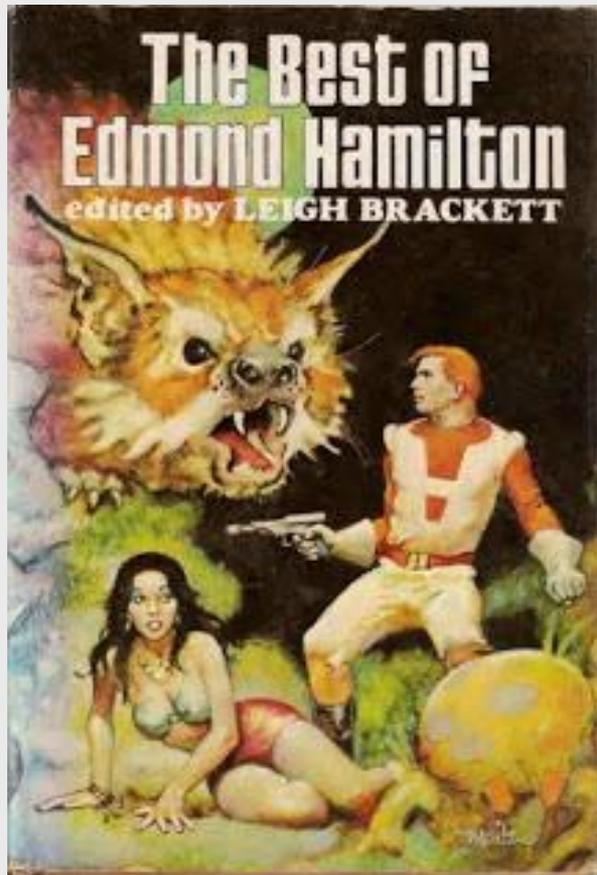


**Chicas: mayoría en las titulaciones de Ciencias de la Vida, minoría en ámbitos tecnológicos**

**Sin modelos científicos en la ficción, en los que fijarse las niñas se fijan en las modelos**



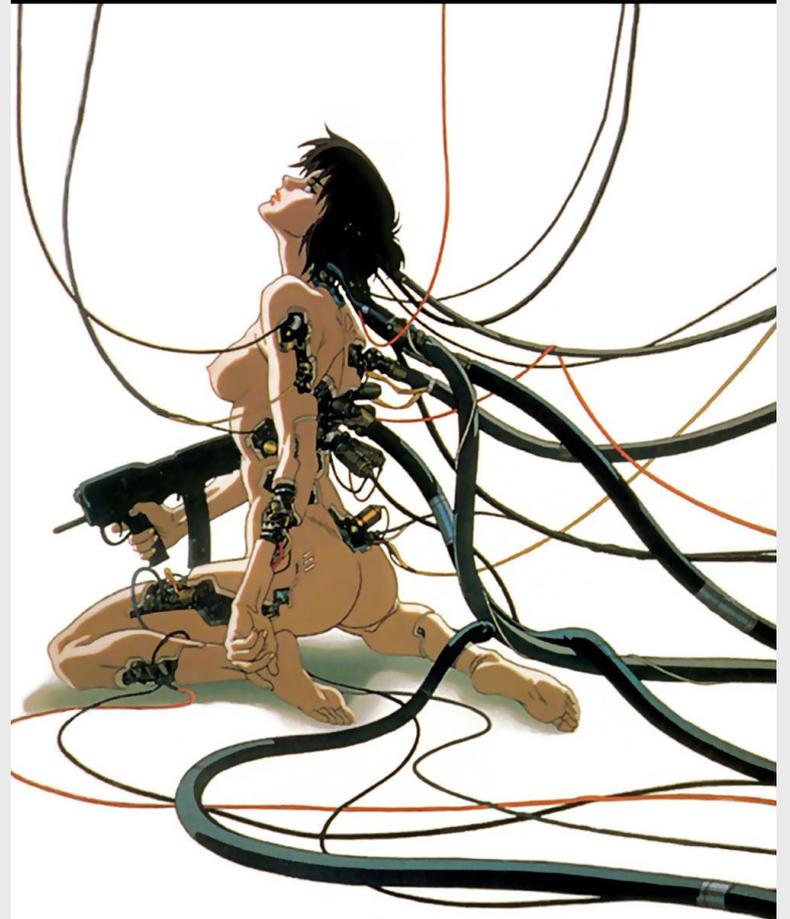
# Mujeres en la CF masculina: objetos sexuales, damas en apuros, ayudantes del científico, monstruos



# Pocos cambios (sexualización)



## GHOST SHELL



# Representaciones positivas

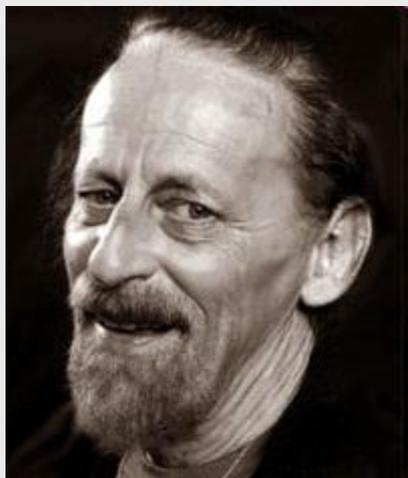
**“Al presentar a estas científicas como heroínas, estas autoras amplían aún más el público lector de la CF, abriendo el territorio a las lectoras que se identifican con las aventuras y los descubrimientos de la ciencia.” (Jane Donawerth, *Frankenstein’s Daughters* 1997: 7)**



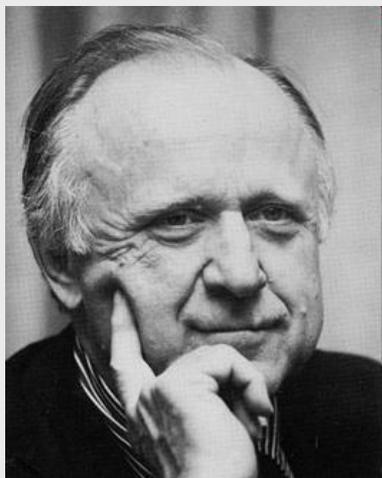
**Gillian Anderson, Dana Scully en *X-Files* (Chris Carter, 1993-2001)**

# La mejor ciencia ficción (*Quasar*)

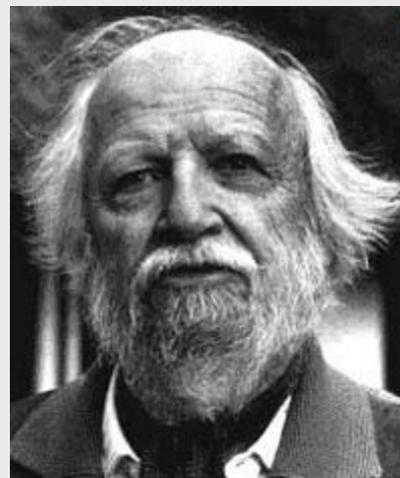
- ***Más que humano* (1953), Theodore Sturgeon (1918-85)**
- ***Dune* (1965), Frank Herbert (1920-86)**
- ***Las estrellas mi destino* (1955), Alfred Bester (1913-87)**
- ***Ubik* (1969), Philip K. Dick (1928-82)**



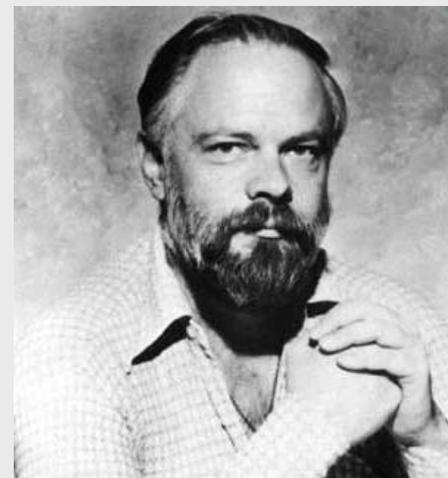
T. Sturgeon



F. Herbert



A. Bester

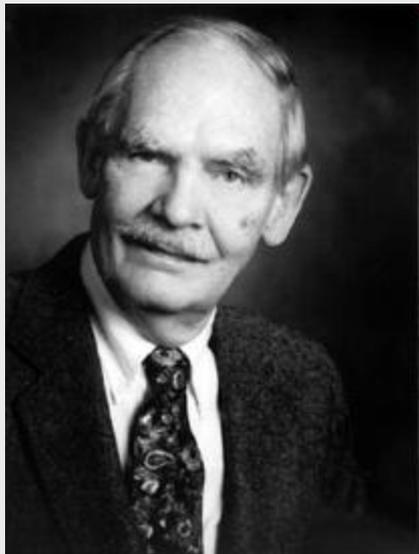


P.K. Dick

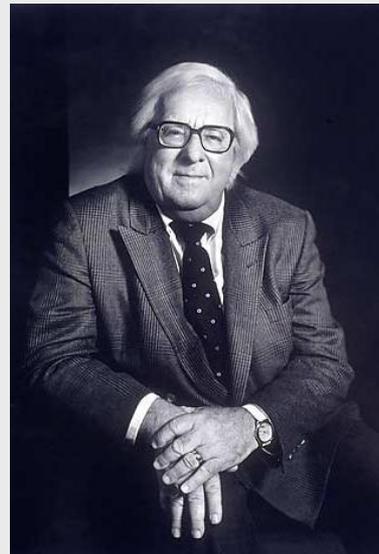
- ***La mano izquierda de la oscuridad*, Ursula K. Le Guin (1929-2018)**
- ***El hombre demolido* (1953), Alfred Bester**
- ***Neuromante* (1984), William Gibson (1948-)**
- ***Pórtico* (1977), Frederik Pohl (1919-)**
- ***Fahrenheit 451* (1953), Ray Bradbury (1920-2013)**
- ***Fundación* (1951), Isaac Asimov (1920-92)**



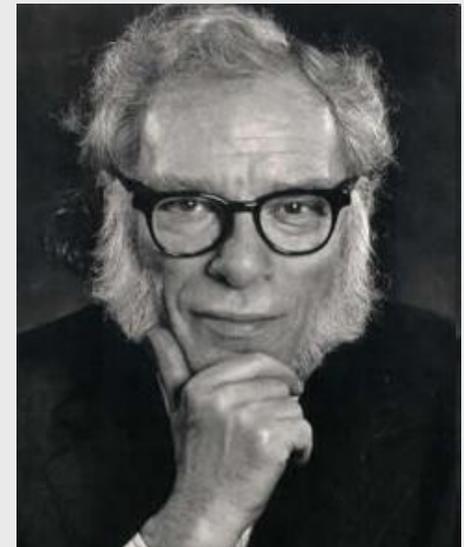
W. Gibson



F. Pohl

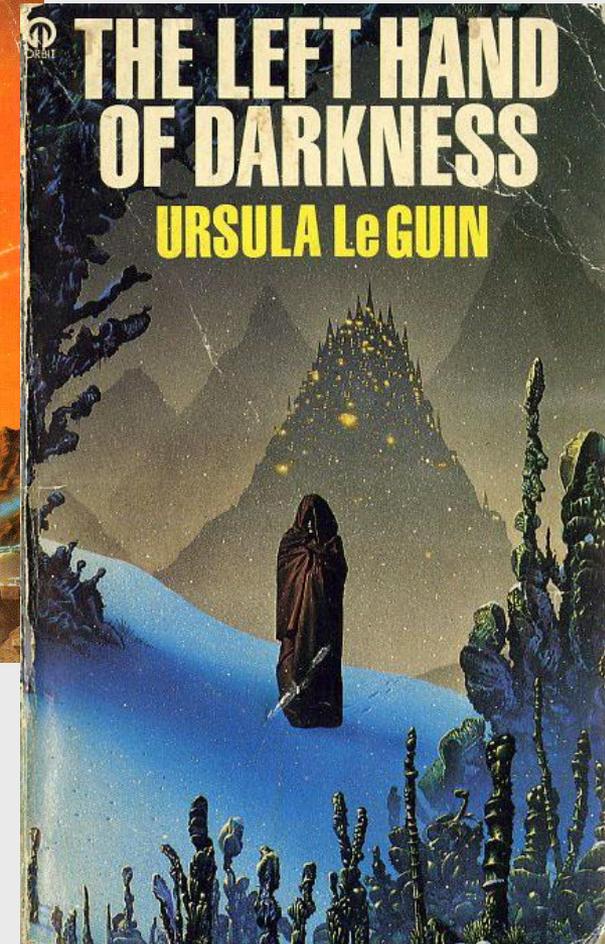
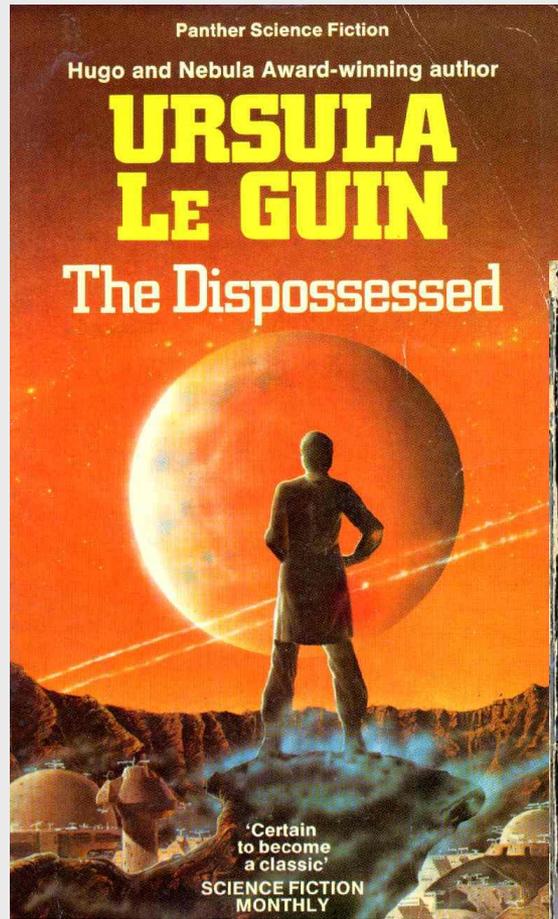


R. Bradbury



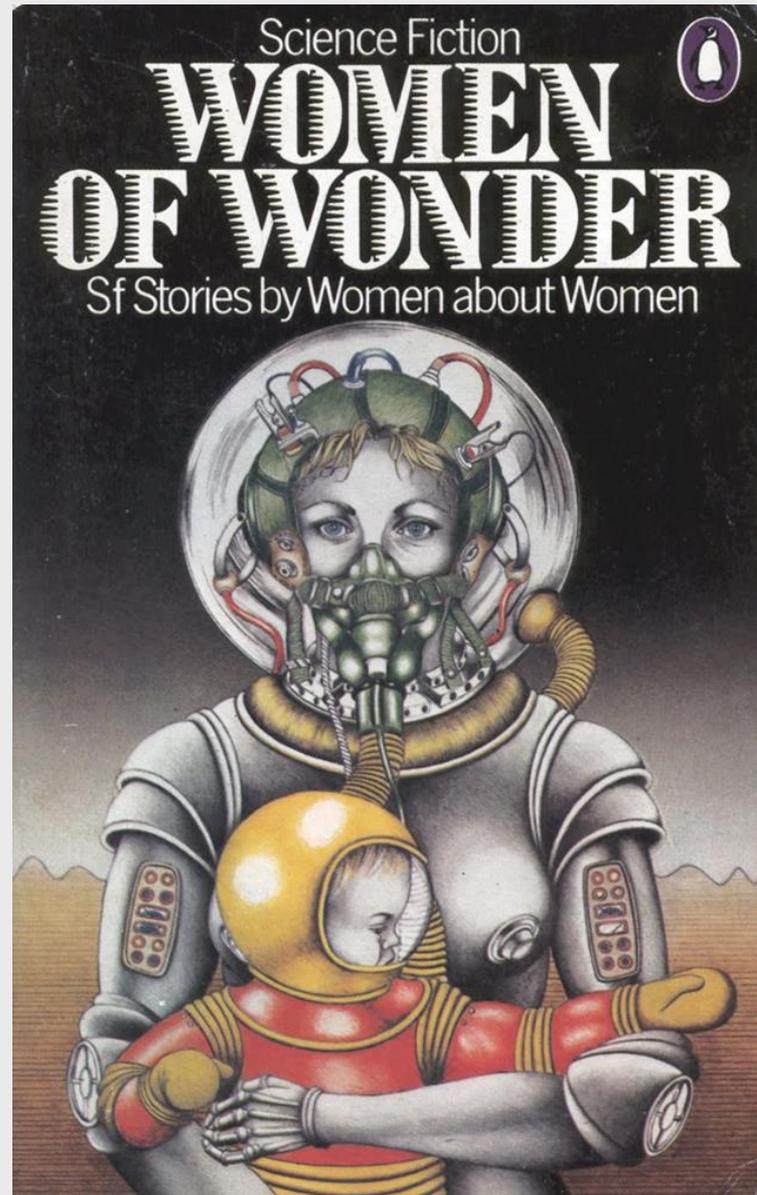
I. Asimov

# CF, fantasía y antropología



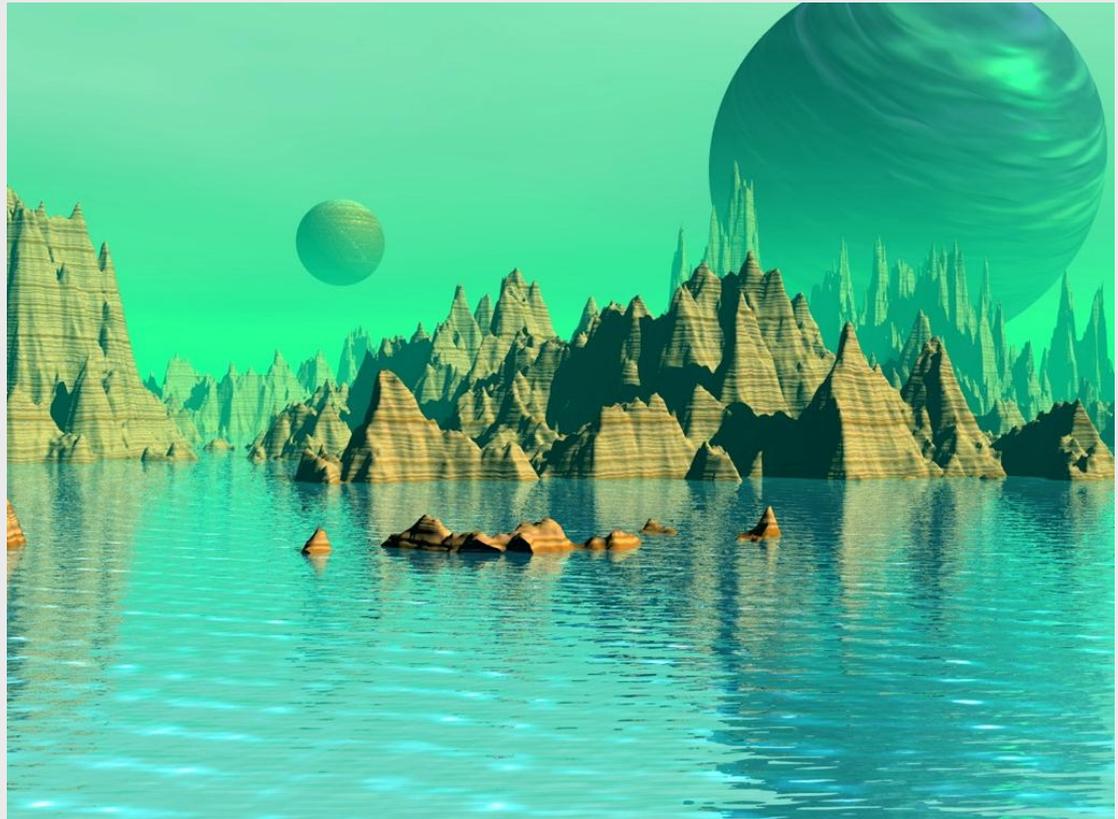
# ¿Qué hacen las mujeres en la CF...?

**Es difícil creer que a las mujeres no nos interesa una literatura con tal potencial subversivo. Hemos llegado al siglo XXI que soñó la cifi del XX: ahora es el momento de plantear a través de este tipo de creación literaria cómo puede ser este nuevo siglo para nosotras. (Lola Robles, 2005)**



# ¿Por qué leo CF?

- ¿Por qué no?
- Hay que leer de todo...
- La CF tiene clásicos propios



- Me gusta abrir un libro y no saber en qué mundo estoy (disfruto del esfuerzo que hacen los autores para construir mundos o *worldbuilding*)
- Las novelas realistas (miméticas) hablan de crisis personales aburridas (poca novela social)

**Por feminismo...**

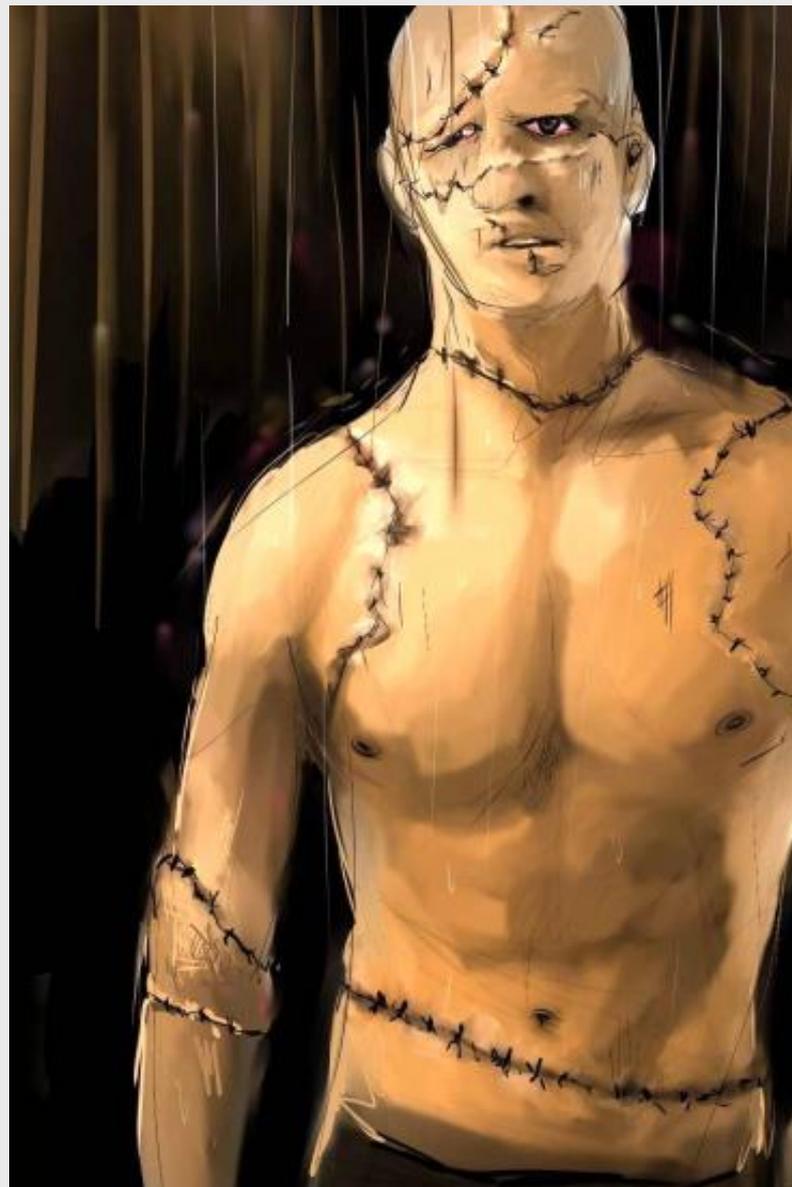


**Feminismo vs.  
post-género**



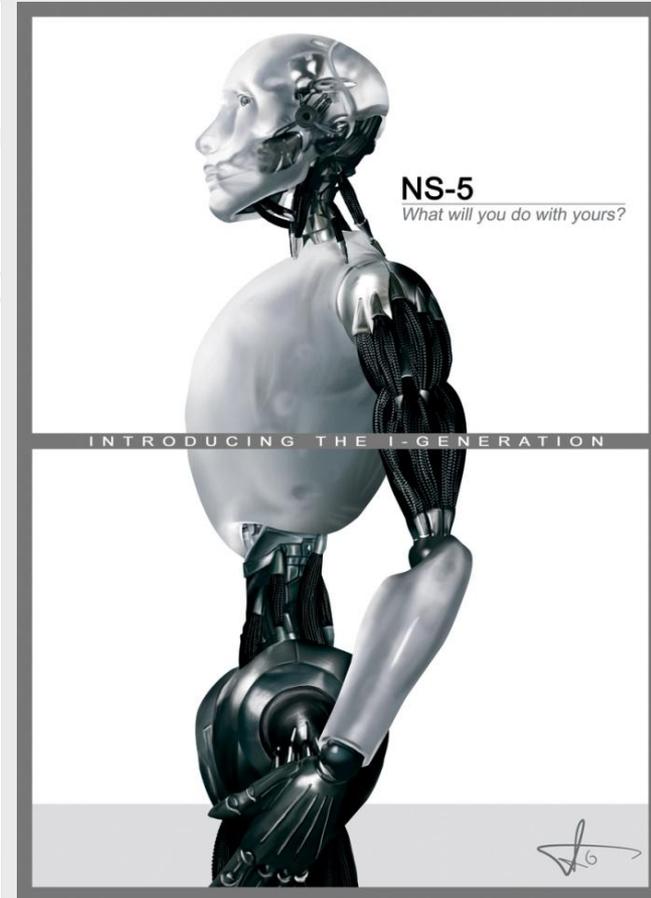
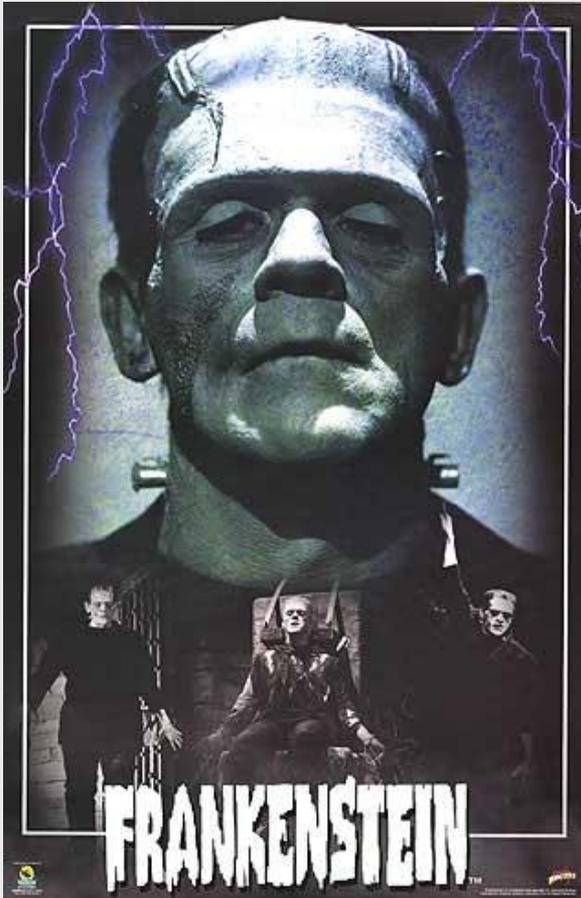
# La madre de la CF... no era científica

**Mary W. Shelley (1797-1851), *Frankenstein* (1818)**



# Mary Shelley: tecnofobia

La mala ciencia (masculina) crea vida artificial que se rebela contra los humanos y nos puede destruir



# Los padres de la CF

**H.G. Wells 1866-1946,  
biólogo**



**Jules Verne 1828-1905,  
abogado**



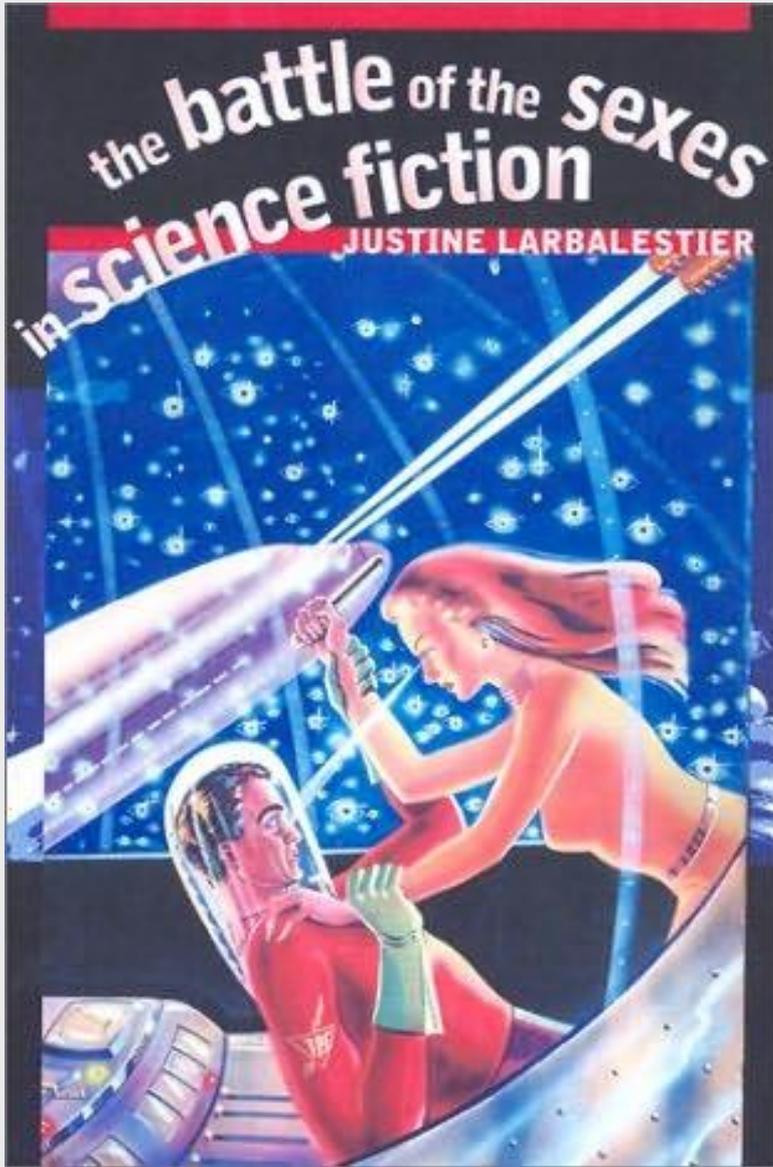
# Aclaremos que...

- **La CF: siempre un género menos sexista que el resto, incluida la alta Literatura**
- **La CF acogió a las mujeres mucho mejor que la ciencia y la tecnología reales; siempre ha habido fans y autoras**
- **Muchos hombres que escriben CF son pro-feministas**
- **En los últimos años ha habido un *boom* de lectoras y autoras**
- **No todas las autoras de CF son feministas o escriben con conciencia de género**
- **El grado de conocimiento directo de la ciencia entre los autores de CF no siempre es alto**

- **Brian Attebery: “es virtualmente imposible para cualquier autor masculino de SF ignorar hoy los temas de género identitario” (*Decoding Gender in Science Fiction* 2002: 6)**
- **“Una vez las mujeres subrayan su identidad específica, el género masculino se hace también visible” (2002: 7)**
- **En la CF el futuro no puede ser machista (machismo en el acceso a la producción hoy)**



# Sin la crítica feminista...



- **No tendríamos CF escrita por mujeres en el pasado**
- **Historia de la CF incompleta**
- **No habría una historia específica de la CF escrita por mujeres**
- **No se habría corregido el machismo dominante en la CF (hasta los años 1980)**

# Las mejores autoras de CF



**Ursula K. Le Guin**



**Joanna Russ**



**Kate Wilhelm**



**Alice Sheldon**



**C.J. Cherry**



**Sheri Tepper**



**Pat Cadigan**



**Connie Willis**

# Las mejores autoras de CF

- **Marge Piercy**
- **Pamela Sargent**
- **Margaret Atwood**



- **Octavia E. Butler**
- **Vonda McIntyre**
- **Doris Lessing**

- **Joan D. Vinge**
- **Karen Joy Fowler**
- **Lois McMaster Bujold**



# Las mejores autoras de CF

- **Kathleen A. Goonan**
- **Justina Robson**
- **Anne Leckie**



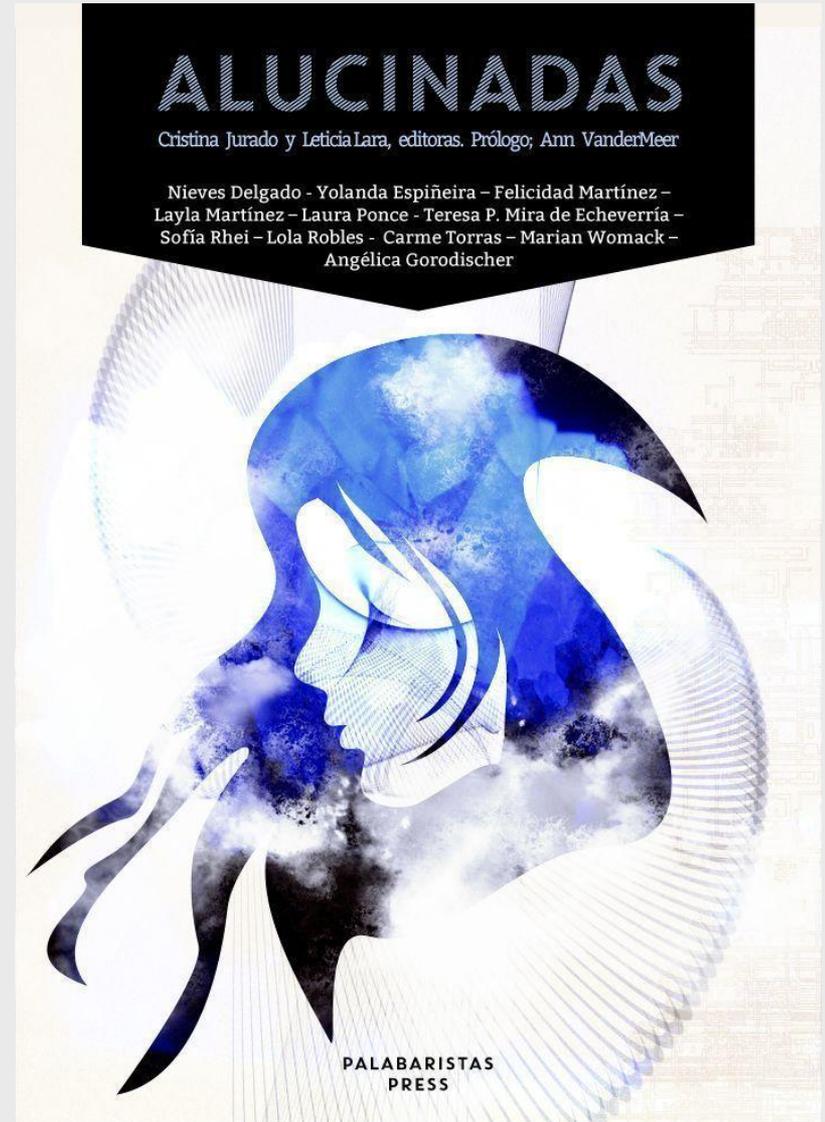
- **N.K. Jemisin**
- **Nnedi Okorafor**
- **Yun Ha Lee**

- **Kameron Hurley**
- **Becky Chambers**
- **Ada Palmer**



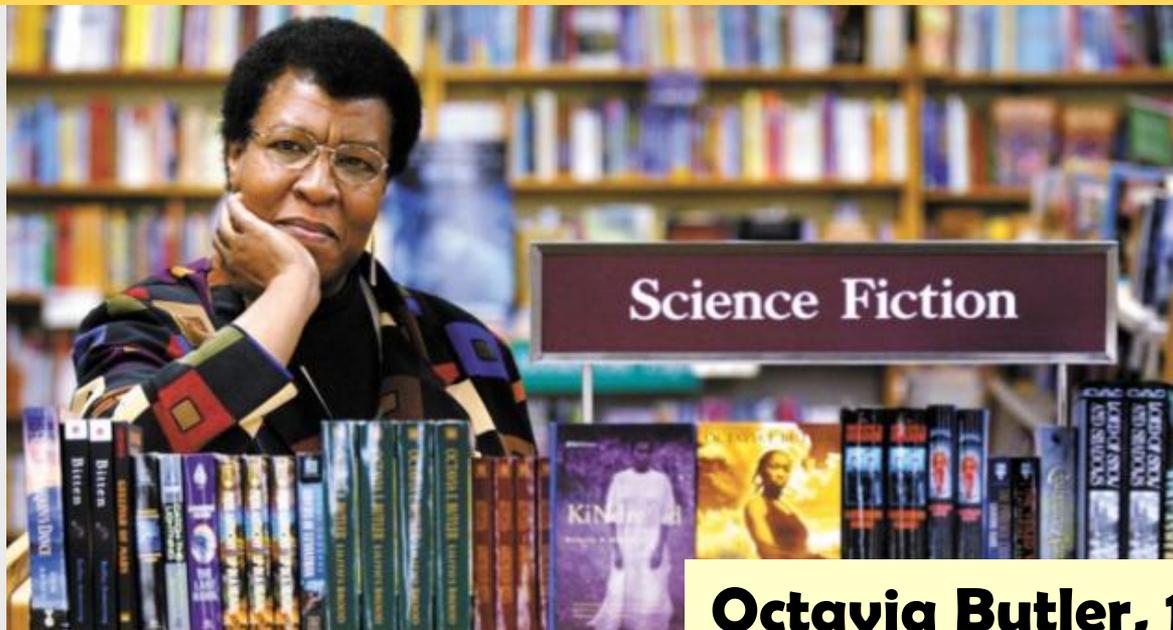
# Las mejores autoras de CF (España)

- **Elia Barceló**
- **Lola Robles**
- **Rosa Montero**
- **Felicidad Martínez**
- **Cristina Jurado**
- **Sofía Rhei**
- **Ángeles Vicente**
- **Susana Vallejo**
- **Nieves Delgado**
- **Rosa Fabregat (CAT)**
- **Montserrat Galícia (CAT)**
- **Carme Torras (CAT)**



# Temas de la CF escrita por mujeres

- “(...) **identidad y diferencia; la crítica feminista de la ciencia y la tecnología; y la relación entre identidad de género, cuerpo y deseo (...)**” (Patricia Melzer 2006: 30)
- **Pocas mujeres escriben CF ‘hard’**

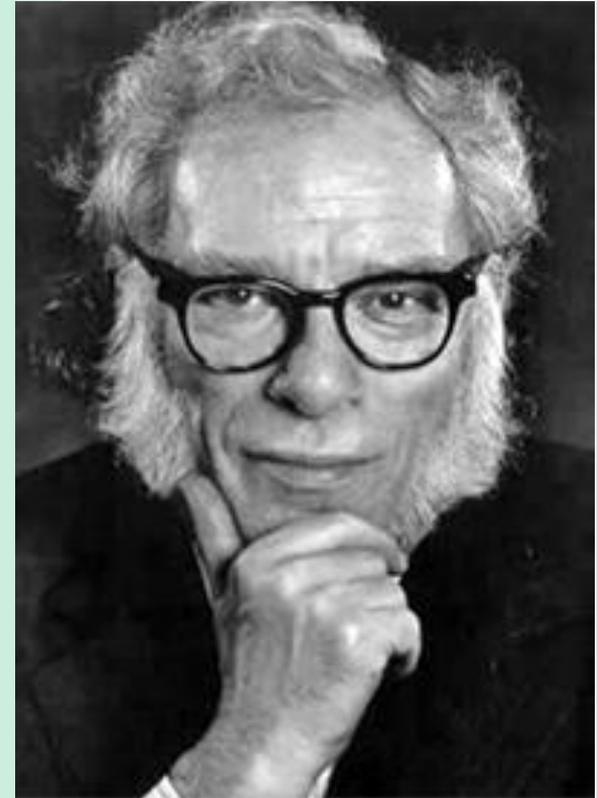


**Octavia Butler, 1947-2006**

# Formación científica vs. carrera científica

**Isaac Asimov (1920-1992), químico (BA, MA) y bioquímico (PhD)**

- **Profesor, Boston University School of Medicine (1949; titular en 1955)**
- **1952: más dinero como autor**
- **1958 despedido (no investigaba)**
- **1960 (mantuvo título, clases ocasionales)**
- **1965: Mugar Memorial Library: archivo Asimov**
- **1979: Catedrático de Bioquímica**



# Vandana Singh

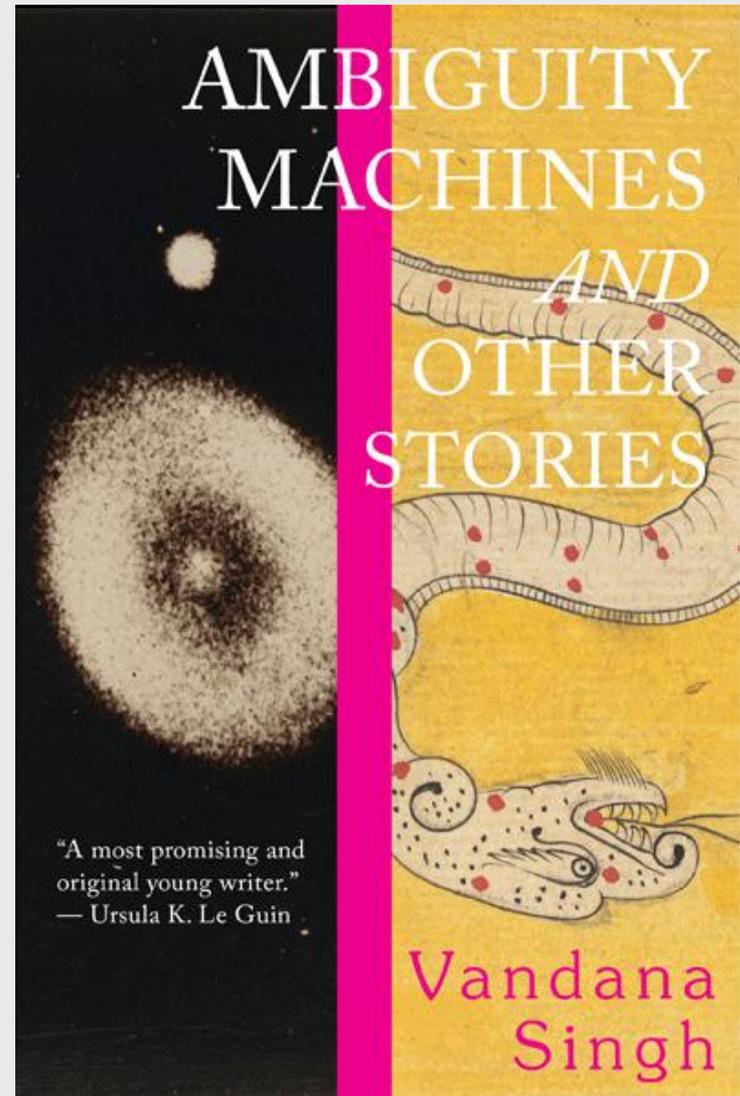


**La ciencia ficción es en potencia el modo literario más revolucionario que tenemos, porque nos obliga a ver lo que normalmente no vemos— hace que lo conocido sea extraño, y lo extraño conocido.**

- **Nacida en Delhi**
- **habla hindi e inglés (lengua ficción)**
- **Doctora en Física Teórica, EEUU**
- **Profesora Asociada y Directora del Department of Physics and Earth Science, Framingham State University, Massachusetts**
- **investiga el cambio climático**
- **activa desde 2002 (*The Woman Who Thought She Was A Planet and Other Stories*, 2009)**

## **Entrevista Malisa Kurtz:**

- **“No puedo separar el impulso artístico que me lleva a crear mundos del placer que siento trabajando en física”**
- **raíces en *Ramayana* y *Mahabharata***
- **“Lo que [Le Guin] me mostró es que había un conjunto de mundos, futuros e historias alternativas en las que gente como yo existía”**



# 'Requiem'

- Inspirada viaje de investigación (2014, territorio Iñupiat, Alaska)
- Futuro próximo: 'Big Melt', fin petróleo
- Rasgos futuristas: gafas Aug (Varsha, doctoranda que produce programas VR)
- Varsha: investiga desaparición en el mar de su tía Rima (ingeniera mecánica) y su pareja Iñupiat, Jimmy (biólogo marino)
- Ciencia: lenguajes animales conocidos
- Jimmy: investiga posible comunicación inter-especies
- Ballenas boreales: explotación petrolera (causante del cambio climático) ha alterado los patrones migratorios (ser sagrado Iñupiat)
- Las ballenas sabotean nueva exploración (GaiaCorps, TRex), fábula pro-animalista



➤ **Rima admira a los Iñupiat:**

➤ **‘Es lo que la gente de Jimmy siempre ha hecho: prestar atención a su entorno de un modo que hace que los científicos más observadores entre nosotros parezcan despistados, ciegos, torpes.’**

➤ **‘Aunque es imperceptible para la mayoría, esta capacidad de comunicarse con el entorno físico es lo que originalmente les valió a los Mayores de la Tribu el respeto de los científicos.’**

➤ **Rima (India), Jimmy (Iñupiat):**

➤ **‘Él creció, como yo, rodeados de historias en las que los animales les hablan a los humanos, y se hablan entre ellos, cruzando puentes. Hay vínculos que acortan las distancias entre culturas. Quizás es lo mismo entre las especies sólo que los humanos no nos damos cuenta.’**

➤ [Vince a Varsha] ‘No podemos permitirnos el lujo de indicar que no son otros humanos sino potencialmente otras especies las que están luchando. El hombre blanco casi acabó con las ballenas boreales en la época de los balleneros yankis. ¿Crees que dudarán en intentarlo de nuevo?’



# Nieves Delgado

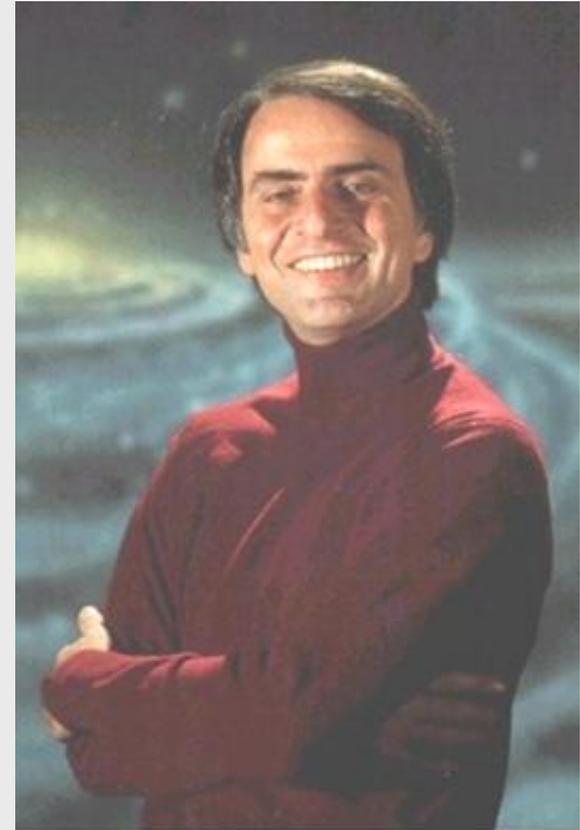


- **Nacida en Ferrol**
- **Licenciada en Física (U Santiago Compostela)**
- **Especializada en Astrofísica (U La Laguna)**
- **Profesora de secundaria**
- **Obra en especial sobre inteligencia artificial, reflexiva**
- **Activa desde 2012**
- ***Dieciocho engranajes. Relatos de futuro (2016)***

## **Entrevista (Carlos Plaza):**

**Las historias de ciencia ficción siempre me han gustado, soy lectora desde pequeña; así que cuando vi la famosa serie *Cosmos*, de Carl Sagan, me di cuenta de que todo encajaba. Con la ciencia ficción podía explorar los límites no ya de la ciencia, sino incluso de la sociedad y de la misma esencia del ser humano.**

**La ficción me hacía plantearme preguntas y la ciencia me ayudaba a responderlas. Soy lectora (y espero que escritora también) de ciencia ficción rigurosa, coherente y reflexiva. Aunque tampoco le hago ascos a las historias ligeras bien contadas.**



# ‘Casas Rojas’ (2015) Nieves Delgado



## TRASFONDO

- **CorplA: los sexbots femeninos atacan a sus amos masculinos**
- **inspección (comisión Parlamento [UE?])**
- **CEO Gabriel Sandler (usuario / Sylvana)**

## TEMAS BÁSICOS

- **entrenamiento de los sexbots**
- **consentimiento/ robots libres ilegales**
- **línea Junior**

# **‘Casas Rojas’ (2015) Nieves Delgado**

## **ARGUMENTOS**

### **➤ Sandler**

- las ginoides han acabado con la prostitución**
- la línea Junior no es immoral (son máquinas)**
- los robots se pueden distinguir claramente de los humanos (tatuaje)**

### **➤ Noa**

- hay que respetar los derechos de los sexbots**
- hay que pedirle consentimiento a las ginoides antes del sexo**
- la línea Junior es immoral, sin duda**

**RELATO: Noa le demuestra a Sandler que las ginoides atacan por frustración, usando a su sexbot Sylvana**

# **‘Casas Rojas’ (2015) Nieves Delgado**

## **ARGUMENTO FEMINISTA / CAMPANYA #MEETOO**

### **➤ Por qué Sandler prefiere a Sylvana:**

**—Porque con ella puedo tener todo lo que quiera sin dar nada a cambio. No tengo que negociar, no tengo que pedir permiso, no tengo que seguir las reglas sociales. Ella nunca me pedirá respeto, cariño o amistad. Es sexo puro, el estado más cercano a ser uno mismo que hayas probado jamás.**

### **➤ Respuesta de Noa:**

**—Puede (...), pero no es sexo real. Es solo una programación. Te devuelve exactamente lo que primero has puesto tú. Es una manera sofisticada de masturbación. No hay lugar para la sorpresa o el rechazo. No hay riesgo. No hay interacción.**

# ‘Casas Rojas’ (2015) Nieves Delgado

## ➤ **Sandler comenta:**

—No sabes hasta qué punto estás equivocada (...). Se puede programar el rechazo, incluso la resistencia. Podría tener una sexbot y violarla cuantas veces quisiera, y sería perfectamente legal. Se puede programar cualquier cosa que imagines.

➤ **Noa explica: las sexbots atacan porque son lo inteligentes y pueden sentir incluso frustración sexual**

➤ **Sylvana: no puede gestionar la orden de Gabriel de ser activa (como las robots libres que le present Noa) y pasiva (como sempre) > al atacar a Sandler arruina CorplA**

- **Profesora investigadora (CSIC), Institut de Robòtica i Informàtica Industrial de de la Universitat Politècnica de Catalunya**
- **Licenciada Matemàtiques (UB), Màster Informàtica (U. Massachusetts), Doctora Informàtica (UPC)**
- **Miembro: European Association for Artificial Intelligence, Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, etc...**

**Carme Torras**



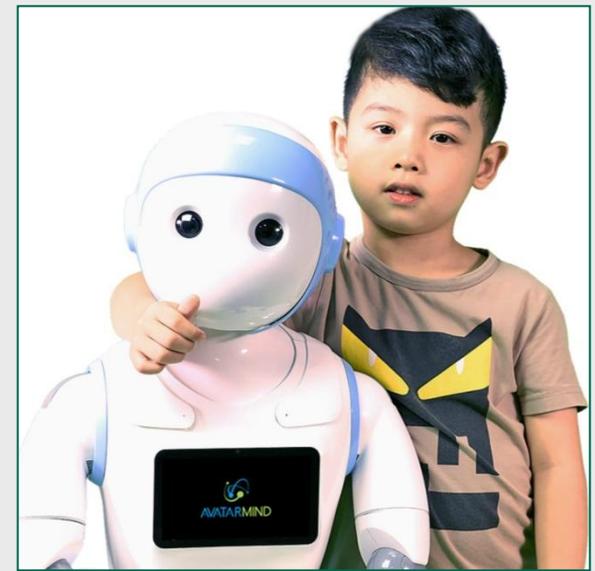
**“(…) una buena novela que no esconde su pertenencia al género sin renunciar al nivel que se le pide tengan los escritores de literatura *mainstream*.” (Marta Segarra 2008)**

**“(…) en *La Mutació Sentimental*, trato un tema muy cercano a mi trabajo, de donde salió la motivación para escribirla. Esto simplifica el proceso de recopilación de información siempre necesario y, en cambio, complica la redacción, ya que impone un grado más de exigencia para no caer en banalidades ni tampoco en inverosimilitudes técnicas”**



➤ **“Los robots malcriadores producen personas malcriadas, los esclavos crean déspotas, y los entretenedores estropean el cerebro de sus PROPs. Y lo peor es que no os importa que nos pueda pasar a todos en conjunto con tal de que se vendan” (262)**

➤ **“Visto así, es innegable que estamos viendo una verdadera mutación de la especie.” (262)**



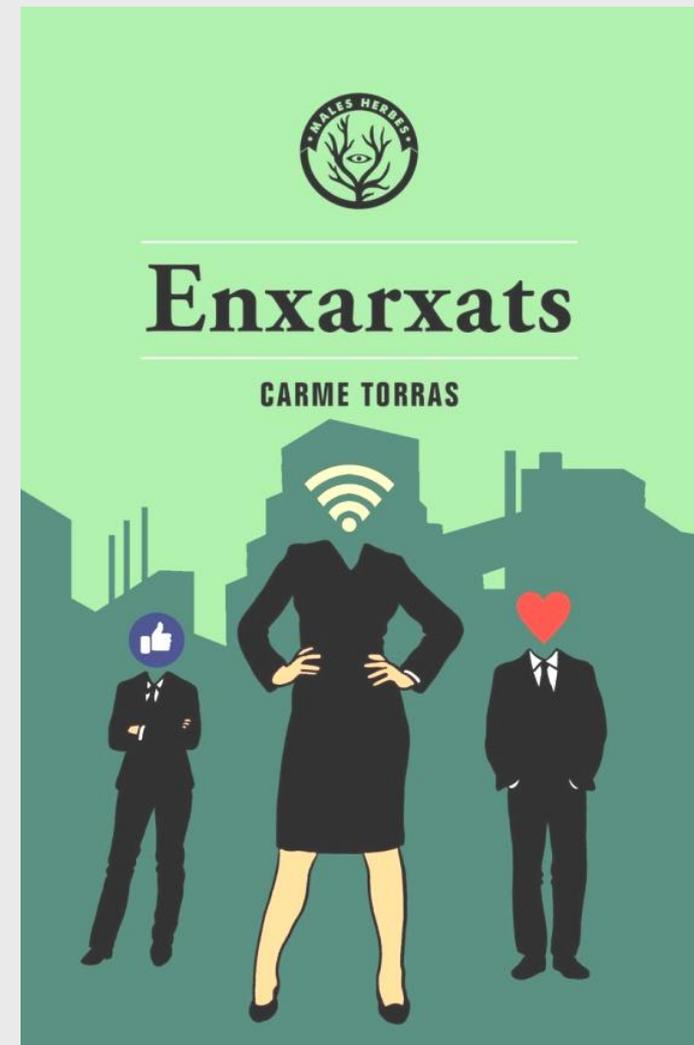
## **La mutación sentimental**

**Carme Torras**



Editorial  
**MILENIO**

➤ **Hay quien ha dicho que es un thriller tecnológico, quien la ha visto como novela de personajes o incluso me ha preguntado si era autoficción. Pienso que es todas estas cosas y también otras y, por supuesto, tiene toques de ciencia ficción. Igual que en la investigación científica la multidisciplinariedad resulta sumamente fecunda, pienso que en literatura la hibridación és creativa, permite romper moldes y adentrarse en terrenos inexplorados.**



**2017, una novela sobre la identidad digital**

# Notas finales: CF, mujeres, ciencia...

- **Todos los autores: aplaudir sus esfuerzos para crear una CF con conciencia feminista**
- **Mujeres científicas: animarlas a escribir ficción sobre su visión *hard* o *soft* de la ciencia, y a ser modelos para las niñas**
- **Autores masculinos: reconocer los méritos de los pro-feministas y animarlos**
- **Entorno académico: darle visibilidad a la CF que escriben las mujeres junto a la masculina**
- **Hombres lectores de CF: animarlos a leer más CF escrita por mujeres, sin prejuicios**
- **Niñas, chicas y mujeres: lo mismo**
- **A todos los lectores: animarlos a leer más CF**

**Sara.Martin@uab.cat**

**¡Gracias!**



**¡Y que leáis mucha ciencia ficción!**